Наседкин Николай

07.02.01

Черный прямоугольник

Выставка
Бориса Турецкого
и Николая Наседкина
в галерее
“На Солянке”

Последнее время в Москве появляются решения выставок в одном тоне. Так, недавно прошла фотоэкспозиция “в красном” в галерее “А-3”. Но в зале на Солянке, где проходит выставка Бориса Турецкого и Николая Наседкина, демонстрируется, пожалуй, пример крайнего минимализма. Все работы – черно-белые, но это не броские фотографии и не сюжетная графика, а только лаконичные абстракции. Небольшие, исследовательские, экспериментальные, для себя. Разнесенные по времени на 35 лет: Турецкий – уже умерший классик “второго авангарда” – колдовал над крохотными листочками бумаги еще в середине 60-х, Наседкин же заканчивал последние коллажи к выставке в нынешнем году. Куратором выступила Марина Бессонова (весь XX век выставляется в ГМИИ им. Пушкина во многом ее стараниями), сделавшая даже белые стены зала полноправными соучастниками выставки. Черный цвет здесь будто призван напомнить – он не только цвет скорби, но и цвет напряженной мысли художника, цвет мастерства (недаром он был столь любим великими колористами прошлого). Цвет неисчерпаемого “Черного квадрата”. А сама выставка – словно скромная дань памяти москвичей великому мастеру, огромная ретроспектива которого развернута в Петербурге.

Сергей ПОПОВ

Купи Турецкого - 2001 - 1 - 7 февраля - 0.18