

Наседкин Владимир

12.10.2000.

● **ВЫСТАВКА**

Культура - 2000 -
Пирамида 12-18 окт.
на Большой Полянке с. 2

Очень модным местом в Москве становится галерея "Новая коллекция", что на Большой Полянке. На вернисаже выставки Владимира Наседкина "Untitled" яблоку негде было упасть среди стройных рядов художественного московского бомонда, интерес которого к экспозиции на самом деле оправдан. Мало того, что художник в Москве выставляется все реже и реже — его работы значительно чаще видят западные ценители прекрасного, но это еще и новый проект, который вслед за проектом Александра Константинова "Линейки" (продолжение его работ с "Формулярами" и "Миллиметровкой") возвращает нас к математике, а вернее, геометрии, представляя на сей раз крупномасштабную металлическую инсталляцию-пирамиду, серии металлических гравированных пластин и рисунков.

Но если предыдущий проект был посвящен изучению всевозможных границ — пространства, времени, различных зон самых разнообразных реальностей как нашего бытия, так и его восприятия, то ны-

нешний заставляет нас вспомнить о прошлом. Собранная из разноцветных металлических пластин пирамида, блестящие, гладкие поверхности цинковых листов, испещренные линиями, изящные в своей простоте и геометрической четкости рисунки, изображающие то ли химические молекулы, то ли структуру кристаллов.

Полностью построенный на ассоциациях проект напоминает и о великих культурах древности с их таинственными иероглифами, сооружениями и гениями, положившими начало познанию того мира, в котором мы продолжаем жить и сейчас, используя все те же открытия, история которых насчитывает тысячелетия. И о недавних достижениях науки, благодаря которым наш мир стал тем, чем он стал.

Так что этот очень чистый проект доставит удовольствие не только эстетическое, но и интеллектуальное. А ведь, как советуют детские психологи, самые лучшие игры для детей — игры развивающие.

Юлия ЛОГИНОВА