

# ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНИЙ ПИАНИСТ



НЕСКОЛЬКО лет назад в большом зале Московской консерватории шла обычная репетиция. Известный дирижер народный артист СССР Н. Г. Рахлин репетировал с симфоническим оркестром.

Когда смолкли последние звуки, несколько человек, сидевшие в партере зааплодировали. Дирижер подошел к ним. Это были его друзья, не знал он лишь мальчика лет девяти, сидевшего в стороне.

— Ну, как? — обратился к нему Рахлин — Правильно?

— Понравилось, — ответил мальчик. — Только вот тут (он указал пальцем в раскрытые ноты партитуры) труба взяла на полтона ниже, а вот здесь запоздал контрабас.

Дирижер, сам играющий на всех инструментах симфонического оркестра, был поражен.

— Как зовут тебя? — спросил он мальчика.

— Алеша.

Это был Алеша Наседкин — ныне лауреат VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене, награжденный на конкурсе пианистов золотой медалью.

Алеша рано обнаружил исключительные музыкальные способности. Родители гордились им. И нет ничего удивительного в том, что однажды, возвращаясь домой на такси, педагог детской музыкальной школы — десятилетки при Московской консерватории Артоболовская услышала от шофера рассказ о его сыне, который в четыре года научился читать, с утра до вечера слушает все музыкальные передачи по радио и очень быстро подбирает услышанные мотивы на аккордеоне. Способности мальчика заинтересовали педагога.

Вскоре, держась за руку отца, Алеша пришел к Артоболовской. Проверка его музыкального слуха превзошла все ожидания. У мальчика был абсолютный слух. Мало того, Алеша воспринимал музыку так

сильно, непосредственно, что родителям приходилось ограничивать слушание музыки, выключать радио.

Через два года сын шофера не только освоил нотную грамоту, но и стал сочинять музыку.

Однажды учительница сказала Алеше, что ей очень трудно заниматься с таким маленьким, как он, — неподходящих упражнений для его возраста, что ни один композитор не написал их. Мальчик промолчал, а на следующее утро принес свернутые в трубочку листочки. Это были ноты простейших упражнений, написанных юным музыкантом.

Семи лет Наседкин создал оперу в трех действиях по мотивам «Сказки о рыбаке и рыбке» Пушкина. В 1951 году Алеша на концерте в Большом театре исполнил несколько танцев из этой оперы. Тогда — то москвичи впервые узнали об Алеше Наседкине.

Учась во втором классе, Алексей впервые познакомился с симфоническим оркестром Советского Союза, с которым впоследствии дал несколько концертов. Десятилетний мальчик играл произведения Бетховена, Грига, Шопена. В прошлом году он блестяще исполнил первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского.

А в один из весенних дней этого года Алексей играл в хорошо знакомом ему зале Московской консерватории с особым подъемом: в этот день здесь проходил предфестивальный отборочный конкурс. Алексей завоевал право поездки в Вену.

— Мне никогда в жизни не забыть волнение, которое я испытывал перед каждым концертом в Бельгии и Дании, куда я ездил как солист с симфоническим оркестром, которым дирижировал Николай Павлович Аносов, — рассказывает юный пианист. — Но с не сравненно большим волнением я ждал музыкальных конкурсов Венского фестиваля. Эти конкурсы столь же дороги и приятны, сколь и ответственны. К ним я подготовил мою любимую третью сонату Сергея Прокофьева, произведения Шуберта, Бетховена, Моцарта, Листа, Шопена.

Алеша Наседкин вернулся домой с победой.

Молодой  
ПЕНИНЕЦ

17 ноября 1959 г. 3 стр.

Молодой Ленинец  
с. Ступоловский