

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Сонаты Моцарта и Прокофьева...
«Думка» Чайковского... «Симфонические этюды» Шумана...

Перед пианистом, исполняющим такую программу, встает двойная трудность. Он должен показать и техническую зрелость, и проникновение в стиль музыки авторов различных эпох.

16 декабря в Малом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского с этой программой выступил юный пианист Алексей Наседкин.

Трудно ответить на вопрос, что пианисту удалось больше, а что меньше. Безупречно была исполнена соната Моцарта — легко и в то же время мягко, технически совершенно и верно с точки зрения понимания стиля музыки. Резко контрастно про-

звучала четвертая соната Прокофьева.

Серьезным испытанием на пути каждого исполнителя являются «Симфонические этюды» Шумана. Их играют многие пианисты. Найти свой подход, «ключ» к раскрытию содержания, к овладению технической стороной произведения, его формой — одна из сложных задач. Еще сложнее, казалось бы, играть «Этюды» после исполнения сонаты Прокофьева и «Думки» Чайковского, потребовавших от исполнителя большой отдачи творческих сил. Тем не менее и здесь пианисту удалось показать свою индивидуальность и увлечь аудиторию.

Н. ГОРЛОВ,
композитор, заместитель директора
государственного Дома-
музея П. И. Чайковского.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

19 ДЕК 1961