

Наседкин
Алексей

ОПЕРУ ОН НАПИСАЛ В ШЕСТЬ ЛЕТ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Впервые в концерте Алексей Наседкин выступил в 1951 году в возрасте 9 лет. Юный пианист, тогда ученик Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, исполнил первый концерт Бетховена для фортепиано с оркестром. А через семь лет Наседкин принял участие в конкурсе пианистов VII Международного фестиваля молодежи и студентов в Вене и здесь завоевал золотую медаль. Так впервые его имя получило международную известность.

Однако Наседкин не только пианист. Он — профессиональный композитор, его произведения можно слышать в исполнении известных советских музыкантов и самого автора. Уже много лет преподает он в Московской консерватории по классу фортепиано.

— Алексей Аркадьевич, как вы обычно настраиваетесь перед концертом?

— Специально настраивать себя не приходится. Перед каждым выступлением сильно волнуюсь, и с годами это не проходит. Поэтому мне нужно скорее смирять свое волнение, нежели специально его разжигать. Но если бы я не волновался, наверное, не смог бы и играть.

— Конкурс, очевидно, требует от исполнителя каких-то специфических качеств?

— Естественно. Здесь тем более не обходится без больших волнений. Поэтому нужны и сила воли, и крепкие нервы, чтобы как-то справиться с этими слабостями, сохра-



нить уверенность в себе. Впрочем, в годы конкурсных выступлений я был очень молод, и об этом как-то не думалось — казалось, что победа приходит сама собой. Только теперь, когда сам провожаю на конкурс своих учеников, мне понятно, насколько это трудно.

— Много ли времени вы проводите за роялем, помимо концертов?

— В общем, ежедневная норма около шести часов. Играю я с удовольствием, и меня это не утомляет. Но бывает, что сижу за инструментом и восемь часов, и десять, а то и тринадцать.

— Какого слушателя вы предпочитаете?

— Всегда приятно иметь публику, подготовленную к восприятию классической музыки. Но ведь не только в аплодисментах смысл нашей работы, мы должны воспитывать и неискушенного слушателя, как-то влиять на его вкус. Поэтому даже если в зале нет полной тишины и многие слушают тебя невнимательно, знаешь: твои усилия не напрасны.

Пусть кто-то не примет твоей игры близко к сердцу, кто-то будет раздосадован, но ведь кто-то и поймет и придет на концерт еще раз.

— С развитием средств коммуникации слушателей музыки становится все больше. Обогащается ли от этого духовная жизнь общества?

— Обогащается, бесспорно, но тут же возникают и новые проблемы. Ведь теперь даже человек, у которого есть возможность ходить на концерты, зачастую ленится это делать. Музыка сейчас звучит в каждом доме, но важно еще и какая это музыка. Мне, например, очень нравятся лирические песни Пахмутовой, Таривердиева, но я не могу понять людей, которые слушают только эстраду.

— Существует мнение, будто эстрадная музыка «рангом» ниже классической. Что вы думаете по этому поводу?

— Сейчас модно говорить, что нет музыки высокой и низкой, а есть музыка хорошая и плохая. Я все же думаю, что воздействие классики на слушателя более мощно. Впрочем, нашу жизнь невозможно представить и без эстрады. Но самые прекрасные эстрадные песни тем не менее очень быстро сходят со сцены — такова специфика этой музыки. А классическая музыка, чем больше ее слушаешь, тем больше богатств она раскрывает.

— Когда впервые выступили вы в качестве композитора?

— В детстве я думал, что стану именно композитором. Первое в жизни музыкальное сочинение написал в 6 лет. Это была опера по мотивам Пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке». Следом за ней сочинил балет «Стойкий оловянный солдатик» по Андерсену, а к 12 годам в моем арсенале были уже две оперы и три балета. Фрагменты из них даже ставились в Центральной музыкальной школе, где я тогда учился. Позже наступил период безраздельного увлечения фортепиано, и долгое время я даже не пробовал ничего сочинять. Но затем эта стихия снова меня захватила. Пишу произведения для самых разных инструментов: фортепиано, виолончели, контрабаса, гобоя. Недавно закончил симфониетту для симфонического оркестра. С нетерпением жду ее исполнения.

Беседу вел А. ГУЛИН,
наш штатн. корр.

транспорт

ш

8087

25 DEC 1980

08 14/12