

Нарский  
Сергей

# Артист и воин

Старожилы Острогожска и поныне рассказывают детям и внукам про чудесного артиста Сергея Нарского. Подчеркивая, что он был молод и умел вдохновлять людей на борьбу за великое дело революции, рассказчики обычно добавляют, что погиб товарищ Нарский как герой, защищая Острогожск от белых банд.

В местном музее есть портрет Сергея Нарского. Красивый молодой человек в матросской форме спокойно смотрит в глаза потомков: он честно выполнил свой долг перед революцией, отдав народу самое дорогое — свою жизнь.

Приехал Нарский в Острогожск в самом начале 1918 года. Это был не наивный юноша, а обстрелянный, побывавший на войне офицер. К 25 годам Нарский не только окончил школу прапорщиков, но успел просидеть несколько лет в грязных окопах, защищая «веру, царя и отечество». После ранения он влился в труппу острогожского драматического театра, стал душой актерского коллектива. С приходом Нарского этот провинциальный театр превратился в подлинно революционный. Нарский считал, что каждый спектакль должен звать людей на борьбу с врагами революции. Очень жаль, что не сохранилось ни одной пьесы, написанной неутомимым режиссером и ведущим актером театра Сергеем Нарским. Все они были проникнуты горячим пафосом революции, романтикой борьбы за власть Советов. Как свидетельствуют очевидцы, Нарский не просто играл, а жил на сцене интересами, мыслями и чувствами своих героев.

В тревожные дни декабря 1918 года, когда белые банды упряжили Острогожску, артист Нарский пришел в военно-революционный комитет и заявил о своем непоколебимом желании до последнего дыхания защищать город, как он сказал, «от насильников и врагов революции». Ему поручили обучать военному делу рабочих. И он весь жар своей щедрой души отдавал этой революционной задаче: учил бойцов ходить в строю, владеть стрелковым оружием, знакомил с артиллерией, с такти-

кой ближнего боя. И всегда был весел, приветлив, шутил с товарищами, подбадривал уставших. Недоверие, которое на первых порах было у некоторых рабочих к этому бывшему офицеру старой армии, бесследно рассеялось. Рабочие гордились таким опытным наставником и были несказанно обрадованы, когда военно-революционный комитет назначил Нарского командиром рабочей роты. Днем Нарский обучал красноармейцев, а вечером, расставив караулы, шел в театр, чтобы играть в очередном революционном спектакле. Ни зрители, ни боевые друзья не замечали у него ни усталости, ни плохого настроения.



А 1 июля 1919 года завязался неравный бой роты Нарского с

превосходными силами деникинской конницы. Нарский всякий раз появлялся там, где было особенно опасное положение, воодушевлял уставших бойцов. Очевидец и участник этого жаркого боя пенсионер Иван Феофимович Моргунов рассказывает, что Нарский был весел, бодр. Только молчанье пулемета на левом фланге сильно беспокоило командира.

— Проверь, в чем дело, — приказал Нарский Моргунову.

Моргунов добрался до пулемета и, сменив убитого пулеметчика, отбил очередную атаку деникинцев на левом фланге. В этот момент с дружным и грозным «Ура!» на правом фланге повел в атаку красноармейцев Сергей Нарский. И вдруг все увидели, как он зашатался и упал. Когда подбежали товарищи, Нарский был мертв; пуля пробила его сердце на вылет.

Военно-революционный комитет в некрологе писал, что Нарский «известен в городе как лучший актер местной сцены и в то же время как боевой офицер Красной Армии». Память о Нарском живет и поныне. Его именем названа одна из улиц Острогожска — широкая и прямая, пленяющая зеленью нового бульвара, красивыми домами. Из поколения в поколение передаются рассказы о славном, мужественном солдате революции и артисте.

М. СТОЛПОВСКИХ.