

# ГОВОРЯТ ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ РСФСР

Накануне новогоднего праздника было опубликовано постановление Совета Министров РСФСР о присуждении Государственных премий РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры 1974 года.

Сегодня мы публикуем интервью корреспондентов «ЛГ» с писателями-лауреатами.

**Сергей**

**НАРОВЧАТОВ:**

— Я искренне рад высокой оценке моей поэтической работы. Горжусь, что премия, которой я удостоен, носит имя основоположника советской литературы Максима Горького.

Наступивший год отмечен для нашего народа, для всех прогрессивных людей мира

большой датой — 30-летием нашей Великой Победы. Те, кто прошел войну, не могут забыть — и не забудут никогда! — фронтовых дорог, боевых друзей, с которыми вместе переживали и горечь поражений, и радость побед. Не всем суждено было вернуться домой. На полях этого величайшего сражения за нашу свободу, за наши идеалы, за жизнь на земле, за все прекрасное в ней погибли мои товарищи Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай

Майоров, Георгий Суворов.

Сейчас я завершаю книгу очерковой прозы о своем поколении «Мы входим в жизнь». Главы-очерки ее о Майорове, Суворове, Кульчицком, Когане печатались в сокращенном варианте на страницах «Литературной газеты», полностью они будут опубликованы в журнале «Знамя».

В моих планах немалое место занимает сейчас также редактирование журнала «Новый мир»...

**Сергей**

**ОРЛОВ:**

— Благодарю Совет Министров РСФСР за высокую премию, присужденную мне за стихи. Этого высокого звания — лауреат России — удостоены также мои близкие товарищи по поэзии — Сергей Наровчатов и Сергей

Викулов. Они, так же как и я, всерьез стали работать в литературе во время Великой Отечественной войны, в те дни, когда особенно ясно понимали, что слово и дело едины и неразделимы.

Мы были в то время строевыми офицерами Советской Армии, выполняли свой долг перед Родиной с оружием в руках. Эта пора определила наши идейно-эстетические по-

зиции, которым мы остались верны и теперь.

К 30-летию Великой Победы надеюсь написать новые стихи о товарищах-однополчане, о красоте их души, об их подвигах, о том, как они добывали Победу. Это мой долг и обязанность.

В издательстве «Современник» в нынешнем году выходит книга избранных стихов «Белое озеро».

**Петр**

**ПРОСКУРИН:**

— Меня бесконечно радует, что роман «Судьба», мой многолетний труд, так высоко оценен. Но радость, как всегда, недолговечна. На смену ей приходят повышенная ответственность, сомнения: а смогу ли я оправдать

доверие нашего народа?

Сейчас я закончил новый роман под условным названием «На взгорьях». По охвату жизненных явлений (действие разворачивается с 1945-го по 1953 год) он так же широк, как и «Судьба». Главная мысль этого нового произведения — сплитность каждой человеческой судьбы с судьбой народной. Некоторые действующие лица — Брюханов, Аленка, дочь Захара —

перекочевали сюда из «Судьбы». Роман будет напечатан в журнале «Москва».

Закончил также работу над фильмом «Любовь земная», премьера которого состоится в нынешнем году. Режиссер — народный артист СССР Евгений Матвеев, так же удостоенный высокого звания лауреата России.

А на очереди — третий роман, логически завершающий предыдущие мои работы.

**Сергей**

**ВИКУЛОВ:**

— Вся моя поэзия посвящена Деревне, Земле, Человеку, выращивающему хлеб. И мне очень радостно, что эта поэзия удостоена высокой оценки. Последние два года работаю над новой книгой, в основу которой войдут стихи из цикла «Природа — мать», а также стихи, написанные по народным мотивам,

по вологодскому фольклору.

С давних пор я увлекаюсь нашим фольклором. Еще живя на вологодской земле, собирал частушки, пословицы, поговорки, песни. Какая это красота, какая россыпь поэтических жемчужин! Долго размышлял, не зная, как поступить к этому богатству... Горький советовал — брать в народе фольклорные вещи, обрабатывать их и вновь возвращать народу. Следуя этому совету, решил... Решился и написал целый цикл. Он выйдет в книжке «Костер, что грел тебя».

И еще. Уже довольно долгое время я работаю в жанре очерка. Несколько месяцев назад было опубликовано постановление, посвященное дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР. В соответствии с этим историческим постановлением должны быть преобразованы огромные земли. Не усидев на месте, поехал в «нечерноземные» Вологодскую и Ярославскую области, написал очерк «Вторая целина». Работу эту продолжу.

**Эдуард**

**ПАШНЕВ:**

— Присуждение Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского — событие, радостное не только для меня. Это прежде всего высокая оценка творческой деятельности Воронежского драматического театра имени А. Кольцова. Всем, кто уча-

ствовал в создании спектакля «Хроника одного дня», приятно сознавать, что работа нашла отклик у зрителей.

Каковы планы на 1975 год? Скорее всего, он снова будет для меня «театральным». В Воронежском театре принята к постановке моя новая пьеса «Барабан и флейта». Написанная по материалам Нюрнбергского процесса, пьеса развивает публицистическую тему, начатую «Хроникой одного дня».

В другом воронежском театре, драматическом, идут последние репетиции еще одной пьесы, написанной в соавторстве с Глебом Дроздовым. «Размен» — так называется эта бытовая трагикомедия. Жанр позволяет, подобно увеличительному стеклу, «укрупнить» лик современного мещанина, показать, что кроется за благодушным спокойствием обывателя.

**Анатолий**

**АЛЕКСИН:**

— Прежде всего я хотел бы сказать вот что: мне очень радостно, что премия, которой я удостоен, носит имя Надежды Константиновны Крупской. Мысли этого удивительного человека, ее мудрый и благородный труд способствовали не только развитию нашей педагогической науки, но и расцвету нашей детской и юношеской литературы, расцвету театра, адресуемого свое искусство юным.

В канун XVII съезда ВЛКСМ на сцене Центрального детского театра состоялась пре-

ьера спектакля «Молодая гвардия». Работая над пьесой по замечательному роману Александра Фадеева, я думал: в произведениях, рассказывающих о сегодняшних пионерах и комсомольцах, наши ребята должны быть достойными преемниками гуманизма и самоотверженности Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Ивана Земнухова... Я всегда мечтал, чтобы юные герои моих повестей, рассказов и пьес были одухотворены именно этими человеческими качествами. Мне всегда хотелось рассказать о том, как наши мальчишки и девчонки растут истинными борцами за человеческое счастье.

Над чем я сейчас работаю?

В журнале «Театр» опубликована моя новая пьеса «Десятиклассники».

Недавно была напечатана и повесть «Позавчера и послезавтра». Ее главные герои — учитель-ветеран и школьник, видящий в старшем друге символ благородства, верности своему призванию. Работаю над сценарием для Центральной студии детских и юношеских фильмов им. Горького. Речь в нем пойдет о дружбе мальчишки — шестиклассника с отцом-хирургом, который ежедневно дарит людям спасение, исцеление, здоровье. Нерасторжимый союз юных и взрослых — это одна из главных тем моего творчества.