Главная редакция литературно - драматических программ продолжает цикл вечеров поэзии в Концертной студии Останкино. На этой неделе телезрители встретятся с известным советским поэтом, лауреатом Государственной премии РСФСР имени Горького, главным редактором журнала «Новый мир», секретарем правления Союза писателей СССР Сергеем Сергеевичем Наровчатовым.

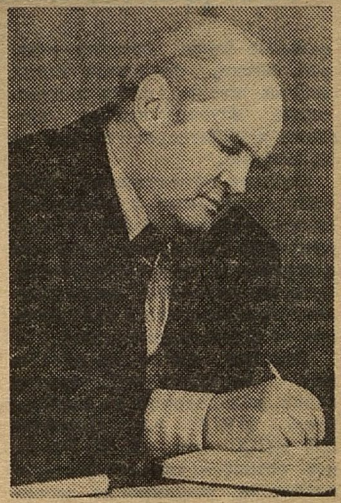
Кроме стихотворений, среди которых такие полюбившиеся читателям, как «Пес, девчонка и поэт», «За Советскую власть», «Зеленые дворы», «Русский посол во Флоренции» и многие другие, перу Сергея Наровчатова принадлежат поэмы «Василий Буслаев», «Пролив Екатерины», «Песнь об атамане Семене Дежневе...» и недавно опубликованная «Фронтовая радуга».

Им написаны книги прозы — критической и литературоведческой — «Атлантида рядом с тобой» и «Необычное литературоведение», прозы, которую можно смело назвать художественной.

Биография Наровчатова, как и биография всего его поколения, не была легкой и простой. Годы детства он провел на Волге, учился в школе в городе Магадане, где работали родители. Окончив школу, юноша приехал учиться в Москву, в Институт истории, философии и литературы — ИФЛИ.

«Стихи я начал сочинять рано, чуть ли не с пяти лет,— говорит Наровчатов.— С двенадцати стал писать постоянно, а в 15 напечатал свое первое стихотворение в «Колымской правде». Ко времени переезда в Москву у меня уже было несколько исписанных стихами тетрадей, и я наивно думал, что поражу ими москвичей. Вскоре я понял, что, едва начав учиться, надо переучиваться: современная поэзия мне почти была незнакома».

Одновременно с ИФЛИ Наровчатов оканчивает Литературный институт имени Горького. Это было перед самой войной, а в первые ее дни он получил дипломы. В



В Концертной студии Останкино

Вечер поэзии СЕРГЕЯ НАРОВЧАТОВА

ВТОРНИК, 18 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35; «ВОСТОК» — 19.05

марте 1941 года состоялось столь важное для молодого поэта событие — первая публикация в центральной прессе — в журнале «Октябрь», где была напечатана подборка «Стихи московских студентов». Так впервые в «толстых» журналах появились имена М. Кульчицкого, Б. Слуцкого, Д. Самойлова и С. Наровчатова.

Еще будучи студентом ИФЛИ, С. Наровчатов участвовал в войне с белофиннами, а в 1941 году добровольцем ушел на фронт.

Естественно, индивидуальность любого значительного поэта не исчерпывается его биографией, однако поэт утверждает, что огненные годы войны сыграли решающую роль в его судьбе. Вот как он пишет в своей автобиографии: «Военные годы самые емкие и наполненные в моей жизни, и именно поэтому о них труднее всего говорить. На войне я сформировался и как человек, и как поэт. Все мои хорошие и дурные стороны — и в жизни, и в творчестве — с определяющей четкостью проявились именно тогда. После войны происходило либо развитие, либо угасание тех или иных качеств, но начало их было заложено в те годы.

Война наградила меня дружбой многих отличных людей, которых я встречал на своем пути. На войне я вступил в партию. Война научила меня писать те стихи, с которыми я мог начать прямой разговор с читателями и услышать ответный отклик».

Значительное место в творчестве Наровчатова занимает его деятельность критика, литературоведа. Он пишет о своих поэтических сверстниках, делится воспоминаниями о поэтах старшего поколения, оценивает их вклад в отечественную поэзию, размышляет о преемственности литературных поколений, напутствует начинающих поэтов.

На вечере поэзии в Концертной студии Останкино Сергей Сергеевич Наровчатов прочтет стихи и ответит на вопросы зрителей.

Соб. и погод. Москва, 1979, 12 сент., №38