

Точка отсчета

Режиссерский дебют на экране почти всегда относителен. Каков Оразсахатов и Хаид Якубов не новички в кино. Оба пришли в игровую кинематографию, имея за плечами большой опыт работы в документалистике. Но все же есть основания говорить об их сегодняшнем дебюте, обернувшимся новизной по существу, — совместной постановке детского фильма «Озорные братья», что получил приз VIII Всесоюзного кинофестиваля в Баку.

Одним везением такую творческую удачу не объяснишь, и, конечно, немалую роль сыграло тут накопленное годами мастерство. Остротой киноглаза, умением легко и лаконично конструировать мизансцены, предельной достоверностью изображения К. Оразсахатов и Х. Якубов обязаны экранной публицистике. И, вторгаясь в жизнь хитроумных героев своей первой художественной ленты — братьев Джапбаков, о похождениях которых венами слагались легенды, — режиссеры рассказывают о них без всякой витиеватости. Эта безыскусная простота стиля и помогает донести до нас обворожительный колорит туркменского народного фольклора.

Десятки поколений туркмен передавали из уст в уста, добавляя и допридумывая, множество историй о своих любимцах Джапбаках — озорных мальчишках, чья находчивость в борьбе за права обиженных и угнетенных не уступает легендарным Ходже Насреддину и Тилю Уленшпигелю. Чтобы рассказать об этих маленьких рыцарях сегодняшним мальчишкам и девчонкам, недостаточно быть профессионалом в кино, надо еще обладать удивительным даром общения с детьми, по какую бы сторону экрана они ни находились. И такой дар у Оразсахатова и Якубова, безусловно, есть. Наверное, не без участия этого дара удалось дебютантам отыскать среди шумной детворы четырех туркменских школьников — Энвера Аннакулиева, Муратгельды Рахимова, Кайипназара Мухаммеднурова и Ашира Джумадурдыева, блистательно справившихся с ролями никогда не унывающих Джапбаков.

Отдавая должное Какову Оразсахатову и Хаиду Якубову, хочется заметить, что успеху их первой серьезной работы содействовал и художественный руководитель постановки известный кинорежиссер Илья Абрамович Фрез. Фрез был идеальным худруком, творческое содружество с которым не могло не дать своих плодов. Первый приз за лучший детский фильм на Всесоюзном фестивале, которым по праву были награждены создатели «Озорных братьев», — это не только успех дебютантов, это и успех их наставника. Хочется пожелать моим друзьям пронести творческую молодость через весь свой путь в удивительном искусстве кино, тем самым оправдав надежды своего всеми уважаемого учителя.

Х. НАРЛИЕВ,
кинорежиссер,
лауреат Государственной
премии СССР.

„Сов. культура“,
1975, февраль.