

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

г. Минск

тип. ММФ 2309

3 1 МАЯ 1981

ЗАМЫСЛЫ

ДРЕВО ПАМЯТИ

Создатели туркменского фильма «Дерево Джамал» были удостоены на фестивале сразу двух наград: актриса М. Аймедова была награждена призом за лучшую женскую роль, а режиссеру Х. Нарлиеву вручили приз за правдивое и яркое воплощение народного характера.

ИХ совместный дебют состоялся почти десять лет назад в поэтичном и горьком фильме «Невестка». В своей первой работе актриса и режиссер с пронзительной силой поведали о молодой женщине, душу которой война обожгла своим смертоносным дыханием.

— Начиная с «Невестки», — сказал на пресс-конференции режиссер, — я ставлю фильмы, героями которых становятся люди нашего аула. Актёры действуют в картинах под именами своих прототипов.

В «Дереве Джамал» я рассказываю о своей маме, здесь почти все соответствует фактам из ее жизни.

В связи с этим нельзя не сказать о том, что меня порой упрекают в «семейственности». Имеется в виду и автобиографичность моих фильмов и способ их создания. Если вы помните, свои первые фильмы я создал в содружестве с братом, а последние работы были бы немыслимы без помощи моей жены Майи Аймедовой, которая, помимо исполнения главных ролей, участвует и в написании сценариев. Такой принцип работы продиктован, в первую очередь, тем, что я рассказываю каждый раз об очень дорогих для меня вещах, о людях, которых я безмерно люблю. Хотя, конечно, драматургия — вполне самостоятельная профессия, имеющая свои законы и тайны, и я с радостью занимался бы «чистой» режиссурой.

Кажется, сейчас впервые мне представляется возможность нарушить традицию: писатель Чингиз Айтматов предложил сделать фильм по мотивам своего последнего романа «И дольше века длится день». Меня очень обрадовала перспектива поставить такой фильм. Сейчас я живу этой работой, надеюсь, что скоро можно будет приступить к съемкам.