

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРАот 3.0 UK 1. 1981
Газета №

г. Ашхабад

Новые книги

«ДИАЛОГ С РЕЖИССЕРОМ»

Так назвал свою работу о лауреате Государственной премии СССР кинорежиссере Ходжакули Нарлиеве киновед Иммануил Сосновский. Книга издана в Москве Союзом кинематографистов СССР, богато иллюстрирована кадрами из фильмов, созданных оператором и режиссером Нарлиевым, снабжена фильмографией.

Интерес И. Сосновского к творчеству Х. Нарлиева, к туркменскому кинематографу не случаен. С нашим национальным киноискусством автор знаком не только, так сказать, экранно — по отдельным фильмам. Он знает этот кинематограф глубоко (и это ощущается с первых страниц), как бы изнутри — со всеми его непростыми проблемами, болезнями роста, сопутствующими трудному становлению подлинного искусства. И. Сосновский в конце 50-х — начале 60-х годов возглавлял сценарный отдел «Туркменфильма» и в свое время сделал немало, готовя почву для нынешнего расцвета туркменского кино.

Это знание условий и особенностей развития нашего кинематографа позволили И. Сосновскому сразу, буквально в первых строках книги, верно определить место и значение Ходжакули Нарлиева в национальном кино. Да, Нарлиев как режиссер — явление яркое, талантливое и, как всякий талант, во многом неповторимое. Но без всего предшест-

вующего опыта туркменского кино, без фильмов Е. Иванова-Баркова, Алты Карлиева, Булата Мансурова, открывших национальный характер на экране, невозможны были бы и нынешние углубленные поиски и находки Х. Нарлиева.

«Судя по всему, — справедливо замечает автор, — именно эта причина на новом этапе развития искусства позволила ему выявить новые грани народного характера, его животворные истоки. Творческий путь Ходжакули Нарлиева необычен и закономерен. Нарлиев продолжает найденное предшественниками и, знаменуя веяния новой эпохи, сквозь призму своего сильного дарования смело подвергает художественному преломлению трудные проблемы прошлого и наших дней, неизменно обращаясь к сложным и ярким человеческим судьбам».

И далее автор обстоятельно, привлекая малоизвестные и вовсе неизвестные широкой публике факты творческой биографии туркменского кинематографиста, исследует это «необычное и закономерное» творчество Нарлиева. Известно, например, что он по первой своей профессии — кинооператор. В этом качестве он и начал свою работу на «Туркменфильме». Но приход его в режиссуру, утверждает И. Сосновский, обусловлен случайным, был закономерен. Учитель Х. Нарлиева во

ВГИКе Борис Волчек, лауреат Ленинской премии, «...не разделял профессий режиссера и оператора... говорил, что оператор должен мыслить режиссерски, а режиссер — никогда не забывать об операторском решении фильма». Это Нарлиев запомнил навсегда.

Режиссерское мышление оператора Х. Нарлиева сказало уже в первых документальных лентах — «Твои глаза», «По Туркмении», «Кара-Богаз». А некоторые очерки уже в тот ранний период он создал как триединый автор, выступая одновременно как сценарист, режиссер и оператор («Цветы сорока весен», «Я и мои братья», «Три дня одного года»).

Вот почему последующая встреча Булата Мансурова и Ходжакули Нарлиева на картине «Состязание» стала особенно плодотворной. Встретились не просто сверстники и единомышленники, не просто люди одинаковых творческих пристрастий в искусстве. Встретились два разных по характерам и темпераменту человека — одинаково образно мыслящие, одинаково тонко чувствующие глубокопространственные возможности экрана. И. Сосновский точно подметил это поразительное, почти невероятное совпадение творческих амплитуд двух доселе не знакомых людей. Он пишет: «Что в сложной композиции фильма и каждого кадра принадлежит режиссеру, а что опе-

ратору — определить трудно, почти невозможно. Мансуров вносил предложения по поводу светового решения эпизодов... Нарлиев давал советы по ряду режиссерских проблем: от мизансцены до актерского исполнения. Содружество было творческим».

Автор «Диалога...» подробно анализирует своеобразие и особенности операторского мастерства Нарлиева в фильмах «Последняя дорога», «Состязание», «Утоление жажды», «Рабыня», его умение чисто операторскими средствами создавать необходимую атмосферу эпизода, каждого кадра, помочь актеру в раскрытии сущности характера персонажа.

Естественно, основная часть книги посвящена четырем фильмам, созданным Нарлиевым — режиссером: «Человеку за бортом», «Невестке», «Когда женщина оседлает коня» и «Умей сказать «Нет!» (работа И. Сосновского написана до выхода «Дерева Джамал» на экраны).

Автору близок и дорог поэтический, метафорический строй мышления режиссера — это чувствуется при рассмотрении им сложной идейно-образной системы каждой из названных лент. Исследователь на множестве примеров убедительно раскрывает творческий метод Х. Нарлиева, умеющего увидеть явление сложное — в факте простом и рассказать

просто — о сложном. Редкое дарование.

Трагедийная поэзия «Невестки», романтический пафос ленты «Когда женщина оседлает коня», гневная публицистическая направленность картины «Умей сказать «Нет!», при всем различии решаемых фильмами нравственно-этических проблем, исходят из общей художественно-эстетической концепции режиссера: перед нами образно емкий, метафорический, поэтический, кинематограф.

Диалог автора с режиссером, давший название книге, приведен в самом конце, хотя и до этого И. Сосновский не раз представлял слово Х. Нарлиеву, цитируя его статьи, приводя высказывания по поводу того или иного фильма. Но собственно диалог, как бы завершающий книгу, тактично вводит нас в творческую лабораторию режиссера, уточняет его эстетические позиции в искусстве. Здесь же Ходжакули Нарлиев взволнованно рассказывает о талантливом человеке — непрофессиональном актере Ходжане Овезгеленове, чье дарование так ярко раскрылось в фильмах «Состязание», «Невестка», «Рабыня», «Когда женщина оседлает коня».

Некоторые фактические неточности (скажем, о том, как создавался и проходил сценарий «Невестки» на киностудии) не снижают познавательную ценность работы И. Сосновского. Следует особо отметить, что он обладает умением рассказать о непростых явлениях искусства просто и доходчиво — это одно из многих достоинств «Диалога с режиссером».

Х. ГУСЕИНОВ.