

Наркирьер Ф.

16.11.1984.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»  
16 ноября 1984 года  
№ 46 (964) 9

КНИГИ  
О ПИСАТЕЛЯХ

## О «ПЛАНЕТЕ МОРИАКА»

**В** ПЕРВЫЕ наш читатель познакомился с творчеством Ф. Мориака в 1927 г., когда вышел в русском переводе его

роман «Тереза Дескейру». За прошедшие годы произведения Мориака издавались в СССР неоднократно. Цель книги Ф. Наркирьера «Франсуа Мориак», выпущенной в свет издательством «Художественная литература», — рассказать советскому читателю о жизненном и творческом пути писателя, ставшего классиком французской литературы XX века.

Франсуа Мориак явился одним из последних писателей, в творчестве которого уклад жизни буржуазии, особенности семейных отношений получили наиболее законченное воплощение.

Естественно, задача исследователя, пишущего о художнике,

подводящем итог определенного периода общества, не менее сложна, чем задача самого Ф. Мориака. Ибо писатель в своих романах отражает время и характеры, исследователь пишет характер писателя в его творческом развитии.

Для книги Наркирьера характерен ретроспективный взгляд на детство и юность автора, когда формировались его будущие гуманистические взгляды. Книга состоит из пяти глав, выстроенных в хронологическом порядке; исследователь подробно анализирует метод, стиль и жанровые особенности произведений Мориака.

Ф. Наркирьер пишет, что на Мориака большое влияние ока-

зала русская литература. «Потребовался бы целый том, чтобы рассказать Вам обо всем, чем я обязан Толстому и Достоевскому, разумеется, не в меньшей мере, чем Бальзаку...».

В годы войны Ф. Мориак был в рядах Сопротивления. Писатель объединяла тогда одна любовь — Франция. В эти годы Мориак становится публицистом, он провозглашает ненависть к войне. Его антифашистскую публицистику венчает самое известное произведение, выпущенное подпольной прессой, — «Черная тетрадь» (1943 г.).

Книга Ф. Наркирьера обладает обаянием ненавязчивой доверительной беседы. Разговор-

ная манера помогает читателю легче воспринять и вместе с автором проанализировать путь Ф. Мориака — далеко не просто человека и писателя, и определить его место в ряду крупнейших художников XX века.

**Н. СТЕРКИНА,  
В. АКИМОВ.**