

Выдающийся писатель-реалист

Выдающийся пролетарский революционер и государственный деятель Нариман Нариманов еще в дни молодости проявил себя на общественной арене как писатель-просветитель. Рука об руку с передовыми литераторами того времени Н. В. Везировым, А. Ахвердовым и Дж. Мамедкулизаде Н. Нариманов продолжал и развивал традиции, заложенные М. Ф. Ахундовым, основоположником новой реалистической азербайджанской литературы.

Творческое наследие Н. Нариманова представляет огромный интерес, ибо оно неотделимо от всей истории развития азербайджанской литературы. Этот интерес в определенной степени удовлетворяет принятая Азербайджанским государственным издательством издание однотомника художественных произведений Н. Нариманова.

В этот однотомник вошли: драма «Невежество», комедия «Шамдан-бек, или беда от языка», историческая трагедия «Надир-шах», роман «Бахадур и Сона», повесть «Пир» («Святое место»), рассказ «Приключение в одной деревне», газетная публицистика и две статьи об азербайджанском языке и о значении театра.

Художественные произведения Н. Нариманова, большинство которых появилось в последнем десятилетии прошлого века, направлены против социальных пороков, наиболее характерных для Азербайджана в ту эпоху, против невежества, рутинности, бескультурья, общественного застоя, религиозного фанатизма, восточного деспотизма и т. д. Стремление вырвать родной народ из тисков векового мракобесия, приобщить его к культуре и знанию, увидеть его просвещенным и счастливым — вот что составляет основу и внутренний пафос творчества молодого писателя.

Герои первого же произведения Нариманова — драмы «Невежество»,

К выходу из печати однотомника
художественных произведений

Н. Нариманова

□

сельский учитель Мамед-Ага и его друг, образованный молодой человек Омар страстно ненавидят отсталые патриархальные обычаи отцов и всячески стараются просветить отсталый народ. Но все их усилия оказываются тщетными: невежество пустило такие глубокие корни в самую гущу народа, что все их начинания, все их высказывания кажутся не только ненужными, но и опасными, тающими в себе непоправимый вред. В значительной степени этот печальный итог предопределен тем, что и сами герои ограничены в своих воззрениях, так как не могут дойти до понимания социальных причин, порождающих все то, что они так ненавидят.

Тем не менее, хотя их борьба и оказывается безрезультатной, драма не могла не заставить зрителя и читателя глубоко задуматься над проблемами современной им жизни.

Художественным произведениям Н. Нариманова свойственно высокое человеколюбие, подлинный гуманизм. Писатель неизменно воспекает носителей лучших, благородных человеческих качеств и с гневным презрением бичует людей, которым свойственны злоба, стяжательство, двуличие, лживость.

В комедии «Шамдан-бек, или беда от языка» наряду с положительными персонажами — молодым интеллигентом Юсифом, его невестой Халиджой и другими, отличающимися гуманностью, честностью, верностью в дружбе, писатель создает резко отрицательный тип Шамдан-бека, чело-

века ленивого, тщеславного, способного коварно предать друга.

Уже в ранних произведениях Н. Нариманова мы видим зерна тех демократических взглядов, которые позже так широко разрослись и окрепли. Так, например, в его трагедии «Надир-шах» утверждается, что государем может быть и выходец из простого народа, стало быть, соблюдение династического принципа вовсе не обязательно. В пьесе пропагандируется идея необходимости отделения духовной власти от государственной, из-за чего эта пьеса долгое время запрещалась царской цензурой. Причем в трагедии убедительно показывается, что государь, хоть он и является выходцем из народа, не в состоянии лишить духовенство власти. Он с головой уходит в дворцовые интриги и, наконец, превращается в такого же кровожадного деспота, какими были и его династические предшественники. Отсюда объективный вывод: самодержавие, как система государственного устройства, порочна и при нем невозможно осуществление каких-либо мероприятий, направленных на благо народа.

Писательский талант Н. Нариманова ярче и полнее всего проявился в его прозе. Небольшой роман «Бахадур и Сона» и повесть «Пир» являются шедеврами азербайджанской прозы по глубине своего содержания и по художественной отделке.

В основу романа «Бахадур и Сона», написанного на рубеже XIX и XX веков, положен сюжет, извечно волновавший человечество, — печальная история о двух влюбленных, которым среда и сословные предрассудки не дают соединиться и в конечном итоге приводят их к гибели. Бахадур, азербайджанец по национальности, образованный молодой человек, поступает в дом армянского богача, чтобы обучать его дочь Сону фарсидскому языку. Молодые люди полюбили друг друга. И, несмотря на

уважение и симпатию, которые Бахадур завоевал своими исключительно высокими нравственными качествами в семье своих хозяев, известие о любви учителя и ученицы вызывает не только растерянность, но и решение пресечь это «недопустимое явление». Да и сам Бахадур понимает, что его счастье с Соной в существующих условиях невозможно. Девушку всячески стараются разъединить с ее возлюбленным. Молодых героев романа все время мучает один не разрешенный для них вопрос — почему национальные различия мешают им соединиться? Бахадур, окончательно убедившись в тщетности каких-либо надежд, кончает с собой. Потрясенная случившимся, Сона лишается рассудка.

Нельзя читать эту грустную повесть без сильного душевного волнения, без щемящего чувства глубокого сожаления, смешанного с негодованием по отношению к тем уродливым формам общественных отношений, которые мешали счастью влюбленных.

Нельзя не согласиться с мнением критика Мамед Ариффа, считающего, что, хотя в мировой литературе было немало произведений, посвященных теме гибели двух влюбленных, как, например, Лейли и Меджнун, Ромео и Джульетты, Вертера и Лотты и др., произведений, написанных на несравненно более высоком художественном уровне, однако в романе Н. Нариманова социальные основы причин, определивших трагедию влюбленных, вскрыты с наибольшей решительностью.

Н. Нариманов верил в людей и в их будущее. Герои его произведений, даже умирая, не считали себя побежденными. Так, Бахадур перед самым своим концом говорит:

«— О, пропасти, разъединяющие людей!.. Я хотел уничтожить вас, и вот вы уничтожили меня, но знайте — вы будете уничтожены!».

В повести «Пир» Н. Нариманов затрагивает другой порок старого общества — религиозные предрассудки и суеверия. Писатель с большой впечатляющей силой изображает наглость шарлатанов, всячески эксплуатирующих невежество народ-

ных масс. Повесть заканчивается картиной разгрома «священного места» массами, осознавшими, что их дурачат, над ними издеваются. В то время (повесть написана в 1913 году) это был ошеломляющий удар по религиозному фанатизму.

Следует особо отметить язык и стиль произведений Н. Нариманова. В этом отношении они во многом отличаются от произведений его современников. Н. Нариманов умел сочетать народность языка, используя богатейшие лексико-синтаксические ресурсы родного фольклора и живой разговорной речи с литературными нормами, добиваясь необычайной ясности и стройности выражений, чуждых какому бы то ни было многообразию. Причем это сочетание было глубоко органическим, что приводило к цельности и законченности его литературного стиля.

Эти особенности были неразрывно связаны с жанрово-композиционными особенностями его произведений. Так, например, роман «Бахадур и Сона», рисующий широкую социально-бытовую картину, написан в необычайно сжатой форме, так что приходится удивляться, как писатель сумел создать такие полнокровные образы, втянуть их в столь сложное развитие сюжета и, в то же время, уложиться в такие ограниченные размеры романа.

Между художественным творчеством Н. Нариманова и его послонне необъятной общественной деятельностью трудно провести четкую грань. И в той и в другой области он выступал непреклонным глашатаем правды, непримиримым борцом против классового неравенства, против жестокой эксплуатации трудящихся масс — за свободу и счастье народа.

В заключение хочется отметить, что предпосланная книге вступительная статья Мирзы Ибрагимова помогает читателю правильно воспринять и осмыслить художественное наследие Н. Нариманова. Этому же служат тщательно составленные комментарии Г. Мусаева.

Издание однотомника произведений Н. Нариманова отвечает давним запросам нашего читателя.

Аббас ЗАМАНОВ.

К-7 ФЕВ 1957

Бакинский рабочий
г. Баку