

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

4 3 ДЕНЬ 1974

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 12 декабря

г. Москва

СЧАСТЛИВАЯ СТРАНА ДЕТСТВА



Уже на пороге детского кукольного театра в Баку маленьких зрителей ожидают удивительные встречи. С мудрой птицей Симург, могучим Фархадом, сокрушающим скалу, чтобы дать людям воду, крохотным старичком Джыртданом, который блуждает в траве, как в дремучем лесу... Герои азербайджанских легенд и сказок ожили в росписи Тогрула Нариманбекова — огромной, занимающей всю стену вестибюля.

Нариманбеков щедр на выдумку, его фантазия кажется неисчерпаемой. Словно блистательная импровизация, разворачиваются перед нами эпизоды росписи: жанровые, лирические, символические. Разные и все же единые, крепко связанные и манерой исполнения — творческой волей художника, и мажорным, жизнерадостным колоритом.

Эта роспись будто мост в страну детства. Вспомним картины Нариманбекова — раскрыто-чистосердечные,помним радостное боровение звонких красок на его холстах — мы видим, что любовь к деко-

ративной стихии, изумление перед народной фантазией проходят через все его искусство. Но нигде они не сказались так открыто и прямо, так бурно и искренне, как в этой росписи. Из его прежних картин, которые мы и знаем, и любим, пришел в эту роспись горячий красный тон гранатов, их пламенная страстность. Пришли волшебные птицы и отары черных барашков. И дети земли — мальчик и девочка, стоящие рука об руку на пестром паласе. Их безмятежному созерцательному спокойствию противопоставлена динамика жанровых эпизодов; темными змеями переплетаются ветви деревьев, они вносят ноту драматизма, но радостные тона побеждают и знаменуют торжество света и жизни. Графическую четкость черных линий взрывают всполохи оранжевого, синего, зеленого тонов — напористая, экспрессивная манера исполнения еще более усиливает впечатление жизненной полнокровности искусства Нариманбекова.

О. ВОРОНОВА.

БАКУ.