

ПЕСНЬ ОБ АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Красоту и щедрость земли Азербайджана — преображенного под солнцем Октября древнего края — воспевают серия картин народного художника республики Тогрула Нариманбекова. Она написана в честь 60-летия Советского государства.

Серия, включающая 20 картин, портретов и натюрмортов, создана по мотивам ряда известных работ живописца — «Новь старого города», «Нухинский базар», «Дорога в Закаталы» и др. Эти произведения составили основу персональной выставки Т. Нариманбекова, которая в рамках Дней советской культуры на Каубе откроется в ноябре в Гаване. Жители острова Свободы увидят также полотна «Утро в чайхане», «Морской пейзаж», ряд работ индийского цикла.

Возвращение к темам своих прежних картин, над которыми Тогрул Нариманбеков работал много лет назад, он объясняет желанием новыми средствами художественной выразительности рассказать о родном крае, замечательных переменах, которые произошли в жизни его трудящихся за годы Советской власти. Мне хочется, говорит художник, глубже, многограннее передать чувства и мысли, которые волнуют меня. Вместе с тем подобный ретроспективный показ даст возможность зрителям получить наиболее полное представление о творческой манере художника, его исканиях.

...Из окон мастерской Тогрула Нариманбекова открывается живописная панорама Баку. И, словно споря с яркими красками городского пейзажа, повсюду вдоль стен, на мольбертах расставлены картины, планшеты, по своему цветовому богатству и декоративности напоминающие восточные ковры. В этом царстве красок внимание привлекает большое по-

лотно. На нем — в причудливых сплетениях — щедрые дары азербайджанской земли, плод мирного созидательного труда народа. В центре холста — фигура маленькой девочки, которая с радостным удивлением смотрит на окружающий мир.

— Эта картина, — говорит Т. Нариманбеков, — моя главная работа, созданная в честь юбилея Великого Октября. Она задумана как символ счастья, плодотворного труда советских людей, воплощающих в жизнь великие идеи революции.

Год 60-летия Советского государства художник считает для себя исключительно плодотворным. Он подготовил эскизы для новой постановки к балету «Семь красавиц» лауреата Ленинской премии Кара Караева, написал большую картину «Москва», создал фрески «Песня ашуга».

Фрески, делится мыслями Тогрул Нариманбеков, не только одна из самых демократичных форм изобразительного искусства, но и жанр, который позволяет художнику наиболее полно раскрыться. Говоря о росписи «Песня ашуга», которая украшает фойе новой высотной гостиницы в Баку, живописец заметил: в этой работе я стремился выразить себя и свое время, то главное, чем живет народ моей страны. Искусство и жизнь — неотделимы друг от друга, и это диалектическое единство должно составлять суть творчества художника.

Подтверждением слов живописца служат фрески «В мире сказки», выполненные им в Азербайджанском государственном театре кукол имени А. Шаига. За эту работу Т. Нариманбеков выдвинут на соискание Государственной премии СССР за 1977 год.

К. АДБУЛЛАЕВ,
корр. Азеринформа.

В И Ш
г. Баку

№ 0 АВГ 1977