

МАРШРУТАМИ ИСКУССТВА И ДРУЖБЫ —

Пронизанная трагедийной мощью и пафосом жизнеутверждения музыка автора знаменитой Девятой симфонии вдохновила народного художника Азербайджана, лауреата Государственной премии СССР Тогрула Нариманбекова на создание полотна «В мире Бетховена». Оно положило начало одноименной живописной серии, которая явится творческим итогом поездки художника в Федеративную Республику Германии, где в конце прошлого года в Штутгарте в рамках соглашения о культурном обмене между СССР и ФРГ состоялась его персональная выставка.

Впервые творчество Т. Нариманбекова в ФРГ было представлено во время Дней Советского Союза на примере Азербайджанской ССР. Ныне же в Доме искусств Штутгарта на выставке, которая проходила в течение трех недель, экспонировались 65 живописных и графических работ, в том числе получившие международное признание полотна «Мугам», «Старый Баку», «Собор Василия Блаженного»,

## ОБНИМИТЕСЬ, МИЛЛИОНЫ!

«Тройной автопортрет», картины индийского цикла. Немецкая общественность проявила широкий интерес к выставке произведений нашего земляка. Он дважды выступал по национальному телевидению ФРГ, во время пресс-конференции и встречи с коллегами по профессии рассказывал о достижениях советского многонационального изобразительного искусства, успехах, которых добились мастера кисти и резца Азербайджана.

— Это были очень насыщенные впечатлениями и творчеством дни, — говорит Тогрул Нариманбеков. — Мне удалось поехать по стране, познакомиться с замечательными памятниками архитектуры и искусства, многообразной театральной жизнью, побывать в мастерских художников. В Ахене с большим интересом ознакомился с экспозицией картинной галереи современного искусства, один из разделов которой посвящен творчеству советских художников.

А главное, все это время я напряженно работал. По опыту многочисленных зарубежных поездок знаю: когда находишься вдали от дома, возникает обостренное чувство Родины. И этой памятью сердца согреты несколько написанных в ФРГ работ под общим названием «Воспоминания об Азербайджане», которые я передал в дар советскому посольству в Бонне.

В этом городе, продолжает художник, родился Людвиг ван Бетховен, и вся атмосфера в его родном доме словно пронизана музыкой великого мастера — жизнелюбца, гуманиста, борца. Его творения неисчерпаемы, как сама жизнь, и именно это я и попытался передать в картине «В мире Бетховена». Композитор предстает в ней в свои последние годы, пережив трагедию глухоты. Но безмолвие не сломило гениального маэстро — он по-прежнему вслушивается в жизнь, стремясь воплотить ее в своей музыке.

И столь же вечен и могуч,

как музыка, — Кельнский собор, органная архитектура которого производит огромное воздействие. Наряду с картинами о Бетховене я сейчас работаю и над полотнами, посвященными этому шедевру мирового зодчества.

Кельнский собор, музыка Бетховена, созданные гением немецкого народа, говорит Т. Нариманбеков, принадлежат всему человечеству. Ни войны, ни время не были властны над ними. И нельзя допустить, чтобы эти и другие великие творения погибли в огне термоядерной катастрофы. Искусство обязано сказать свое слово в защиту мира, способствовать сплочению людей. Вновь думаешь об этом, слушая Девятую симфонию Бетховена, в которой с такой пророческой силой звучит вдохновенный призыв к человечеству: «Обнимитесь, миллионы!». Сегодня, когда от усилий людей зависит сохранение мира на земле, он, как никогда, актуален.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН,  
корр. Азеринформа.