

Нариманбеков Т.

1985/VI

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. Б А К У

24 АВГ 1985

«ЖИЗНЬ — ЭТО ВОСПЛАМЕНЯЮЩАЯ ИСКРА»

— Жизнерадостная сила советского искусства, его глубоко интернациональное звучание вновь восторжествовали на международной выставке живописи, открывшейся в польском городе Щецине, — сказал корреспонденту Азеринформа народный художник республики, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР Тогрул Нариманбеков. Он возвратился в Баку из поездки в ПНР, где вместе с московским художником Андреем Волковым представлял на выставке многонациональное искусство Страны Советов.

Инициатором этого традиционного международного форума деятелей изобразительного искусства является Щецинское художественное общество. Начиная с 1963 года, оно через каждые два года организует в столице древнего славянского Западного Приморья показ произведений современной живописи социалистических стран. В этом году в нем представлено искусство Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии.

— Что главным показалось вам на выставке в Щецине!

— Полное торжество искусства социалистического реализма. Выставка подтвердила его жизненность, необозримость простора для творческой фантазии, который он открывает перед художником, если, конечно, творец по-настоящему служит высокой музе искусства, сознает свой гражданский долг перед общест-

вом, перед народом. На это указали участники проходившего в рамках Бьеннале международного симпозиума, посвященного роли художника в современном обществе, в котором приняли участие искусствоведы и критики социалистических и ряда западных стран, а также авторы работ. На симпозиуме было подчеркнуто, что советское искусство развивается в русле основных принципов социалистического реализма, этого признанного метода идейно-художественной практики, которая не только не исключает, но и требует разнообразия индивидуальностей и стилевых решений.

Советский раздел с первого же дня работы Бьеннале привлекал к себе внимание. На его фоне состоялось торжественное открытие выставки, прошла работа международного симпозиума. Решением оргкомитета он отобран для показа осенью в Варшаве.

— Неоценима роль искусства в деле углубления дружбы и взаимопонимания между народами, укрепления мира на земле. Какое значение в этом плане вы придаете своему творчеству!

— Фантазия каждого художника требует для своего «зажигания» сильной «искры». Подобной воспламеняющей искрой является для меня наша богатая советская действительность, жизнь родного народа. Я счастлив, что родился и вырос в обществе, где извечное, естественное стремление человека к созиданию, миру и дружбе возведено в ранг государственной поли-

тики. Отразить романтику нашей повседневной действительности, раскрыть внутренний мир советского человека, его духовную красоту — в этом я как художник вижу свою главную задачу.

Важным средством в сближении народов является искусство. В этом я убедился на многочисленных примерах зарубежных поездок. Я объездил около двадцати стран, вместе с горняками Тюрингии спустился в шахты, с рыбаками Кубы выходил в море, писал на узких улочках Афин и Бомбея, рисовал красивые уголки Праги и Парижа, Неаполя и Будапешта. И где бы я ни был, в какой бы стране ни находился, я всегда стремлюсь донести до людей правду о моей великой стране, о жизни советского народа. Так было и на этот раз. Мне было предложено выступить по польскому радио и телевидению, принять участие в диспуте, посвященном достижениям советского, в частности, азербайджанского изобразительного искусства. На пленэре в курортном городе Камень-Поморском написал три картины, одну из них — «Музыка Камень-Поморского» подарил Щецинскому художественному музею.

— Общеизвестно, что вы увлекаетесь музыкой, особенно вокалом. Какое влияние оказывает она на ваше искусство!

— Музыкой я занимаюсь с детства, обучался вокалу, и даже был приглашен в качестве солиста в филармонию. И все же живопись, которой отдал предпочтение, — это

природа искусства. Ей доступны большие эмоциональные и философские обобщения, поэтическая метафоричность. Она, как и музыка, бесконечна — та же гармония, те же ритмы и лейтмотивы, законы письма. Музыка обогащает меня, помогает глубже познать специфику жанра. Не случайно Эжен Делакруа говорил: «Я хотел, чтобы картины мои смотрели под музыку органа».

Любовь к музыке и предопределила мое обращение к театрально-декорационному искусству. Работая над сцено-

графией оперного или балетного спектакля, я стремлюсь достичь органичного единства музыки, живописи и света. Синтез этих искусств позволяет всегда находить неожиданные мажорные решения.

— Вы сочетаете в себе габобытний талант живописца, рисовальщика, монументалиста и художника театра, легко пишете в различных жанрах. Сталкиваетесь ли в своем творчестве с трудностями!

— В жизни каждого творца возникает множество непредсказуемых проблем. Но без

этого искусство существовать не может, ибо решение той или иной проблемы означает шаг вперед. Впрочем, возникновение проблемы не случайно. Оно обусловлено динамикой жизни, развитием нашего быстротеющего времени, требующего обновления художественных принципов, уточнения творческих позиций. Время торопит. Оно включает искусство в водоворот событий, выдвигает новые конкретные задачи — поиски форм, новых приемов, новых выразительных средств. А наш долг — сохранить эту жизненно важную для искусства гармонию формы и содержания.

К. АБДУЛЛАЕВ,
корреспондент Азеринформа.

