

4 стр.

Вьеджа - Баку - 1990 - 19 сент.

К 60-летию со дня рождения Тогрула НАРИМАНБЕКОВА

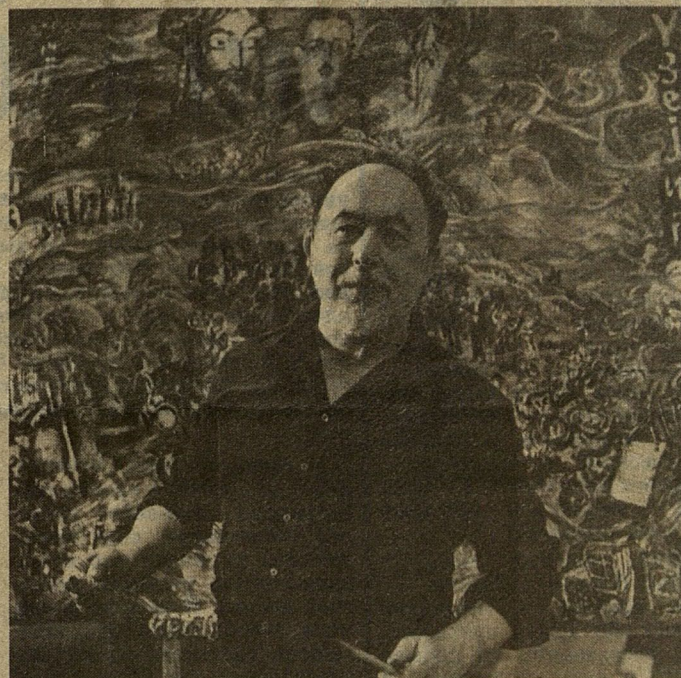
Гранатовая кипень...

ЧТО же это такое, возраст? Протяженность отпущенного нам судьбой времени? Возможно. Но в не меньшей мере и состояние души человека. Конечно, «протяженность времени» — понятие весьма и весьма относительное. К таким мыслям невольно приходишь, когда знакомишься с творчеством народного художника СССР, лауреата Государственных премий СССР и Азербайджана Тогрула Нариманбекова, которому недавно исполнилось шестьдесят лет.

О Нариманбекове, его работах высказываются, как правило, в восторженных тонах. В этом, на мой взгляд, — признание людей и их благодарность за огонь вдохновения его души, неисчерпаемые родники, питающие творчество художника. За неповторимую красоту его помыслов и стремлений. Насколько Нариманбеков исключительно красив и неординарен сам по себе как творческая личность, настолько же именно восторг вызывают рождаемые его волшебными красками образы, композиции и сюжеты. Да, да — волшебными красками, я не оговорился. Потому что они, эти образы и сюжеты Нариманбекова, не подвластны

никакому времени. Писанные однажды, они во все века — молоды и по-юношески свежи, как и сейчас, в пору счастливой шестидесятилетия художника.

Взгляните на полотна Нариманбекова «Дыхание весны», «Бакинский дворик», «Плоды Азербайджана». Неправда ли, кажется, что художник, накладывая на холсты разноцветные мазки со всевозможными оттенками, разом выплеснул на полотна красоту, превратив в ожившее волшебство нашу земную обыденность. Поразительно смело, просто и лирично, не сбываясь на сюсюканье и сентиментальность, без риторики и очень, очень профессионально. Разве не ожившее волшебство такие его работы, как «Праздник», «В садах Геокчая», «Музыканты», «Базар». Скука, однообразие не сочетаются с полотнами Нариманбекова, как и все пустое, незначительное, лежащее за пределами его творческих исканий, ибо свое искусство художник свято почитает, как школу нравственного воспитания людей. Не потому ли на полотнах художника сама наша жизнь, родная наша земля, от моря до высоких гор сияющая все-



ми красками солнечного спектра — лазурью и бирюзой, сочным изумрудом и осенним оранжем.

Как-то сразу обращаешь внимание: многие работы Тогрула Нариманбекова населены детворой. Дети на полотнах смеются, грустят, танцуют, большими удивленными глазами глядят на мир взрослых. Картины: «В Талышских горах», «Бродячие актеры», «В мире сказок», «Мальчик с веерами», «Прогулка по Дели» — из большого индийского цикла, «Юный художник Саххат» — повсюду у художника дети! До того их много в работах Нариманбекова, что его можно наз-

вать (и часто называют) «детским художником». Что же ему делать, если дети — предмет особых его забот и близкая очень его сердцу и душевным порывам тема. Очевидцы свидетельствуют: чтобы только взглянуть на расписанные им по сюжетам народных сказок (тоже специально для детей!) стены в фойе кукольного театра в Баку, люди и гости нашего города шли в театр. Тогрул Нариманбеков и здесь верен себе. Он не хуже педагогов умеет постигать сложные изгибы детской психологии, всегда ищет и находит возможность говорить с детьми о них самих же и самом ин-

тересном в нашей жизни на понятном, всем доступном языке красок. Опять просто и ненавязчиво, чтобы лукавые и озорные детские глаза видели и запоминали то, что зачастую не замечаем мы, взрослые.

И не надо гадать, откуда художник черпает свое вдохновение: из народных традиций, обычаев, фольклора и народных сказаний. Земля и люди Азербайджана — главный источник вдохновения для творчества Нариманбекова, его станковой живописи и графики, декораций к театральным постановкам и монументальных стенных росписей, скажем, в залах бакинской гостиницы «Москва» или Верховного Совета Азербайджанской ССР. Природа нашей республики вскормила талант художника...

Творчество Тогрула Нариманбекова — это десятки портретов, пейзажей, натюрмортов, жанровых сюжетов — среди пиршества красок. И почти в каждом из них — гранатовая кипень! Гранаты, царь всех фруктов, символ плодородия и самой жизни, словно драгоценные камни, рассыпаны по многим его картинам. Вспыхнувшие к осени солнечным огнем, плоды граната — своеобразный герб всего творчества Тогрула Нариманбекова, лейтмотив его поисков. И это не случайно. Точно так же, как подсолнухи Ван Гога, Гранаты, как и сам художник, крепкими, глубокими корнями уходят в родную и щедрую азербайджанскую землю.

Ф. ЗАКИЕВ.