

Страна Советов — на магистральном пути перестройки



ВРОВЕНЬ СО ВРЕМЕНЕМ

ЗАРЯ
ВОСТОКА
Неделя
Азербайджанской
ССР

В большой созидательной работе по перестройке, обновлению всех сторон нашей жизни важное место принадлежит деятелям литературы и искусства. Участвуют в этой работе и художники Азербайджана, стремящиеся преодолеть отжившие стереотипы, состояние застоя, активизировать творческий процесс. Об этом шел наш разговор с Видади Якубовичем **НАРИМАНБЕКОВЫМ** — народным художником Азербайджанской ССР, секретарем правления Союза художников республики, лауреатом премии имени Грекова.

— Какие проблемы, стоящие сегодня перед азербайджанскими художниками, могли бы вы выделить?

— Проблемы, в общем-то, одинаковы для всех художников страны. Перестройка — дело чрезвычайное, и в первую очередь касается оно людей искусства. Правильно говорит партия: в нашей жизни не должно быть места социальной демагогии, парадности, хватит делать конъюнктурные вещи, компрометирующие суть перестройки, ускорения. Ведь искусство существует для человека, должно рассказывать о человеке, должно раскрывать дух эпохи, а не создавать плакаты, к чему мы в последние годы, к сожалению, привыкли.

Не будем закрывать глаза: мы формировались в то время, когда считалось: что бы ни делали, о чем бы ни говорили — все правильно, все так и должно быть. И наряду с произведениями серьезными, поднимающими важные социально-нравственные проблемы, было много серых, безликих творений, сработанных «на злобу дня». Сегодня уже нужно быть другим, работать по-другому. Правда, для этого нужно время, и сказать перестройка — не значит перестроиться. И первое, что нужно сделать художнику, это по-настоящему войти в жизнь, взглянуть в ее реальность, осмыслить, выразить самые животрепещущие проблемы времени.

Ведь как было совсем недавно? Вызывали и говорили — нет в работах художников рабочего класса! И срочно начинали штамповать людей в спецовках да касках. Есть в обиходе такое понятие — литературщина — олицетворение голого ремесленничества, халтуры. Вот и мы стали жертвами этой «литератур-

щины» в живописи. А утраченное многими образное мышление... С каким трудом восстанавливается оно!

Костенеть стал социалистический реализм, застыть, превращаться в догму — и во многом благодаря

ставлена у вас, в Грузии, работа с молодыми, начинающими художниками. Когда я увидел целый молодежный салон в комсомольском городке Данеладзе, то понял, что такое доброжелательное отношение к творческой молодежи, ее исканиям

нечно, учиться необходимо, нужно брать на вооружение великое, но оставаться вечно вторым, третьим, десятым — не годится. Важно помочь молодым найти в старом что-то новое, обогатиться художественным опытом поколений, но обрести собственное неповторимое лицо, и именно в этом плане необходимы контакты художников наших республик.

— В принципе, вы сами и подошли к тому вопросу, который хотел задать я. Итак, наши контакты. Что в них есть хорошего и чего не хватает?

— Трудно однозначно ответить. С Грузией меня связывают совершенно, я бы сказал, родственные отношения. Тбилиси я знаю очень хорошо — учился в свое время в здешней Академии художеств, знаю и живописцев Грузии, рад, что взаимоотношения наши крепнут. Например, в прошлом году важным событием стало бьеналле в Тбилиси молодых художников республик Закавказья. Хорошо, что дружат наши молодые коллеги, что опыт перенимают. А почему бы и ведущим мастерам кисти не последовать их примеру? И выставки, причем обязательно обменные, должны организовываться не только в столицах, но и в других городах республик.

У нас много общего. Некоторые наши художники вообще очень часто обращаются к теме Грузии — Микаэл Абдуллаев, Давуд Кязимов, есть целые группы «пейзажистов» Грузии. И это хорошо, это дает пользу просто неоценимую. Но удовлетворить нас сегодняшние контакты уже не могут. Ну, как у нас проводятся выставки? Картины есть, а авторов никто из зрителей не знает. Между тем была в Москве недавно выставка «Мастера культуры за мир». Так там ежедневно проводились встречи с авторами произведений. Пора, видимо, перенять этот опыт и нам...

В свое время много для укрепления наших связей сделало то, что обучались азербайджанские художники в Грузии. Была даже своеобразная азербайджанская «колония» в Тбилиси. Но это все в прошлом. А разве нельзя и сегодня продолжить традицию? Давайте обмениваться группами студентов или до распределения по мастерским, или после, пусть продолжают они учебу в Баку или в Тбилиси. Очень неплохо было бы проводить симпозиумы художников-монументалистов и офор-

мителей, ведь большой опыт синтеза монументальной живописи и скульптуры с городской архитектурой есть и в Тбилиси, и в Баку. Нужно, очевидно, время от времени проводить такие семинары и по книжной графике, так же как и совместные заседания секретариатов Союзов художников наших республик...

— Простите, перебыл вас. Если подсчитать, выходит, что желательного у нас в контактах больше, чем фактически существующего? Не правда ли!

— Понимаете, можно долго перечислять друзей — художников в Грузии или называть проведенные выставки, но по сегодняшним дням этого уже мало. Нужно помогать друг другу, объединиться в борьбе за перестройку. И вот тут-то, когда необходимость этого вышла на первый план, стало понятно, что упустили мы много времени. И сколько бы ни говорили мы о творческих контактах, командировках, обменах группами, студентами, одни разговоры этому не помогут. Дело надо делать.

— Назвать создавшуюся ситуацию можно критической!

— Не хотелось бы употреблять этого слова. Но от действительности не убежать. Пусть у нас положение дел, может, и лучше, чем в других отраслях, но далеко от желаемого. Мы много говорили о дружбе. Сегодня этого мало — надо делать дружбу!

Вы заметили, я не назвал почти ни одной фамилии. Сделал это преднамеренно — не хочу никого выделять. Проблемы, названные в этой беседе, общие для всех. И их надо решать вместе. Причем начинать работу необходимо сейчас, сегодня же.

— И последний, традиционный уже вопрос: над чем вы сегодня работаете?

— Главное — готовлюсь к выставке, посвященной 70-летию Великой Октябрьской революции. Моя, так сказать, «коронная» тема — батальная, тема Великой Отечественной войны, героизма советских людей. Кстати, об этом была и моя дипломная работа, которая и сегодня находится в здании Тбилисской Академии художеств. «Тяжелые годы» — называется... Этой теме верен я и сегодня.

Тамаз ЛОМСАДЗЕ.
(Спец. корр. «Зари Востока»).



● На снимке: народный художник Азербайджана Видади Нариманбеков.

Фото В. Пащенко. Фотохроника АзерИНФОРМа.

тем, кто так или иначе получал звание «метра». Мириться с этим нельзя — отступление получается перед жизнью, перед совестью художника.

— И, в первую очередь, это, конечно, влияет на молодых!

— Естественно. Нельзя не отметить: человек, поверхностно, формально пользующийся методом социалистического реализма, лишь компрометирует его... И не потому ли молодые художники шарахаются из стороны в сторону. И в этом в первую очередь наша вина, тех, кто постарше. Мне вот нравится, как по-

не может не сказаться на росте новых дарований.

Делаются в этом направлении определенные шаги и у нас. Вот недавно открылась выставка «Молодость страны», посвященная XXXIII съезду комсомола Азербайджана. Там экспонируется около 500 произведений молодых авторов, созданных в различных жанрах, творческих манерах. Выставка отразила многообразие поиска молодых. Но скажу прямо: не все поиски их оправданы, не все требуют уважения или изучения. И, опять-таки, виноваты в этом мы. Молодые часто подражают. Ко-