

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

5 НОЯ 1981

ГРИГОР Нарекаци (951 — 1003) оставил произведения, которые вечно живы в памяти народа. Они переписывались множество раз, а после появления книгопечатания издавались и переиздавались. В одном только Матенадаране имени Месропа Маштоца имеется восемьдесят списков его «Книги скорбных песнопений». Произведения Нарекаци хранятся и в других местах — в Парижской национальной библиотеке, в библиотеках Иерусалимского патриархата, Тюбингенского университета. Творчество его изучали и комментировали выдающиеся арменоведы М. Орманиян, М. Чамчян, М. Абебян, А. Чопанян.

СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА НАРЕКАЦИ

Недавно вышло в свет новое исследование о творчестве Нарекаци. Издательство Академии наук Армянской ССР выпустило книгу кандидата филологических наук Армине Кешкерыан «Григор Нарекаци. Песни и гандзы».

Гандзами назывались в средние века духовные песнопения, носившие характер проповеди или поучения. А. Кешкерыан выявила пропу-

щенные переписчиками и издателями тексты песен и гандзов, таким образом они впервые появляются в печати полностью.

В книге приводится миниатюра из средневековой рукописи с портретом Нарекаци. Другой интересной иллюстрацией является вид Нарецкого монастыря, где жил поэт. «Пещера Григория, — пишет академик Н. Я. Марр,

посетивший Нарек в 1915 году во время археологических раскопок в Ване, — гнездится у Нарекского монастыря в Васпуракане близ непрерывно шумящего водопада...».

Книга А. Кешкерыан снабжена обстоятельными комментариями. В конце приводится описание самой древней рукописи, содержащей творения Нарекаци. Она датирована 1241 годом и хранится в Парижской национальной библиотеке.

Ответственный редактор книги «Григор Нарекаци. Песни и гандзы» — доктор исторических наук А. Мнацаканян.

К. КОРГАНОВ.