

Нарезный Василий
Трофимович

25 ИЮЛ 1980

2207

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

● ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

г. МОСКВА

«ПРЕДТЕЧА ГОГОЛЯ»

В этом году исполнилось 200 лет со дня рождения русского писателя Василия Трофимовича Нарезного, которого В. Г. Белинский называл родоначальником русских романистов.

Еще студентом Московского университета Нарезный помещал свои первые произведения в университетских журналах, писал исторические трагедии в стихах и прозе, стихи, басни, занимался переводами. С первых литературных опытов он выступил как литературный новатор и экспериментатор. В трагедию «Кровавая ночь, или Конечное падение дома Кадмова» (1800 г.) автор ввел хор, комментирующий происходящие события, попытался создать новые стихотворные размеры. Следующая трагедия — «Дмитрий Самозванец» (1804 г.) — была одним из первых опытов русской предромантической драмы.

Всеобщее признание принесла писателю написанная ритмизованной прозой книга «Славянские вечера», вышедшая в 1809 году. В последующие годы Нарезный работает над самым своим значительным произведением — романом «Российский Жилбаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова». Но в свет вышло только три части: дальнейшее издание романа было прекращено.

Нарежный глубоко переживал запрещение романа, в который он вложил много труда и вдохновения. Сын писателя пишет: «Это обстоятельство крайне огорчило Нарезного и даже было причиной того, что он почти оставил авторство и начал думать о поступлении вновь на службу...». Однако неудача с изданием «Российского Жилбазы» не остановила Нарезного, он взялся за второй сатирический роман — «Черный год, или Горские князья».

Писатель отдал рукопись романа на рассмотрение Вольного общества любителей российской словесности. Но даже в передовых литературных кругах не решились его напечатать, хотя и цензор отметил в

своем отзыве: «Роман сей по занимательности происшествий и оригинальной остроте сочинителя едва ли будет не лучший на нашем языке». Роман был напечатан лишь в 1829 году. В 1822—1825 годах писатель написал три романа, шесть повестей, изданных под названием «Новые повести» в 1824 году. Последний роман — «Гарнуша, малороссийский разбойник» — остался незаконченным.

О романах «Бурсак» и «Даа Ивана» В. Г. Белинский сказал, что «эти два замечательные произведения были первыми русскими романами».

Имя Нарезного, демократическая направленность его творчества неразрывно связаны с формированием русского реалистического романа. Верную оценку творчества писателя дал И. А. Гончаров: «Нельзя не отдать полной справедливости и уму и необыкновенному по тогдашнему времени уменью Нарезного отделяться от старого и создавать новое. Белинский глубоко прав, отличив его талант и оценив его, как первого русского по времени романиста. Он школы Фонвизина, его последователь и предтеча Гоголя».

В. Т. Нарезный умер в Петербурге 21 июня 1825 года, похоронен на Больше-Охтинском кладбище (к сожалению, местонахождение могилы писателя неизвестно). Литературное наследие его занимает значительное место в истории русской литературы первой четверти XIX века. Нарезный продолжил и развил традиции представителей реально-сатирического направления в литературе XVIII века.

В связи с юбилеем писателя Полтавский областной комитет КПСС совместно с Полтавским облисполкомом вынес решение об установлении памятника писателю на его родине — в селе Устивица Великобагачанского района Полтавской области. Здесь будет также создан на общественных началах литературно-мемориальный музей.

В. КАЛЫКОВ