

## Легендарная Наргис

Недавно скончалась выдающаяся индийская киноактриса и общественная деятельница Наргис, с именем которой связана целая эпоха в истории индийского кинематографа. Созданные ею образы полюбили миллионы кинозрителей во всех странах. Особой популярностью ее имя пользовалось в Советском Союзе, где из ее работ наиболее известны киноленты «Бродяга», «Господин 420» и фильм «Хождение за три моря», созданный в содружестве с советскими кинематографистами. Мы перепечатаем ниже статью из индийского журнала, посвященную творческому пути замечательной актрисы.

«ЛИНК», ДЕЛИ.

В 1935 году на индийские экраны вышло 153 фильма отечественного производства. Был среди них и «Право на поиск». Эта картина, по-видимому, не входила в число лучших лент года, представленных на суд зрителя. В еще молодом тогда индийском кинематографе, только что пополнившим свой арсенал выразительных средств звуком и перешедшем на более совершенную технологию

производства, лишь намечалось деление на основные жанры.

И все же вышеназванная картина вошла в историю индийского кинематографа как первая лента, в которой дебютировала актриса, чье имя стало впоследствии легендарным. Ее игра считалась эталоном, а ее нравственный облик — образцовым. Она стала основоположницей направлений, которые получили свое развитие в последующие десятилетия. Поле ее деятельности не ограничивалось кинематографом. Она была активной общественной деятельницей, депутатом парламента. Все, за что она принималась, она делала с увлечением. Имя этой актрисы — Рани, прославившейся как Наргис.

Исполнительницей главной



Наргис. «Линк», Дели.

роли в фильме «Право на поиск» была известная в свое время певица, выступавшая в традиционном стиле, — Джад-

дан Бай. С приходом звука ей удалось занять заметное место в кино. В главной детской роли в картине снималась ее дочь, исчезнувшая после этого с киноэкрана почти на десять лет. И только в 1943 году, будучи уже 14-летней девушкой, Наргис снимается вновь в фильме Мехбуба Хана «Судьбы». Картина впервые представляет Рани как Наргис. Это было началом триумфа Наргис в индийском кино. За лучшее исполнение женской роли в своем последнем фильме «Ночь и день», поставленном в 1967 году, она была удостоена национальной премии «Урваши», столь желанной и почетной награды для каждого индийского актера. Достойное завершение 30-летнего творческого пути актрисы, совпавшего с формированием индийского кино как яркого и самобытного национального искусства!

После 1967 года Наргис навсегда оставила кинематограф, целиком посвятив себя семье и общественной деятельности. Вклад актрисы в эту область куда более весом, чем принято считать. Вест о ее безвременной кончине, последовавшей после тяжелой, изнурительной болезни, потрясла всю страну.

Наргис родилась 1 июня 1929 года в Калькутте. После первого появления на съемочной площадке она возвращается к учебе. В течение десяти лет ее

мать отвечала отказом на все предложения о съемках дочери в кино. Только в 1943 году, как уже говорилось, фильм «Судьбы» стал повторным дебютом актрисы. В последующие годы Наргис снялась более чем в 100 фильмах, многие из которых прославились исключительно благодаря ее участию. Среди наиболее известных лент — «Бродяга» и «Господин 420» Раджа Капура, «Ромео и Джульетта», «Лакхор», «Тайком, украдкой», «Мать Индия», совместная индо-советская работа «Хождение за три моря» и ее последний фильм «Ночь и день».

За границей имя Наргис было особенно популярным в Советском Союзе благодаря киноленте «Бродяга», поставленной Раджем Капуром. Игра ее в картине «Мать Индия» была отмечена многими премиями. Среди них — приз Международного кинофестиваля 1958 года в Карловых Варах (Чехословакия) за лучшее исполнение женской роли. Она неоднократно удостоивалась и других международных кинематографических призов.

Научной оценки вклада Наргис в индийское киноискусство пока не сделано. А это очень благодатная задача с учетом и общественной деятельности Наргис, неустанно борющейся за раскрепощение женщины и уравнивание ее в правах с мужчиной.

Для становления Наргис —

профессиональной актрисы одинаково важными представляются все три периода ее творчества: первый, когда она работала с Мехбубом Ханом, второй период — период сотрудничества с Раджем Капуром и, наконец, третий, «посткапуровский», самостоятельный период. Все три периода тесно связаны с укреплением позиций женщины в индийском кино.

После ленты «Судьбы» Наргис исполняла главную роль в фильме «Гамаюн». Тогда киностудия Мехбуба, ставившая фильм, была еще далека от процветания. Расцвета предприятия достигло с выходом на экраны ленты «Оценка». К работе над этим произведением Наргис пришла уже совершенно зрелой и сложившейся актрисой. Партнерами ее по фильму были два известнейших актера — Дилип Кумар и Радж Капур, которому еще предстояло завоевать славу. Картина стала заметным явлением в индийской кинематографии не только потому, что в ней звучат превосходная музыка и песни, но и благодаря участию в ней этих трех великих артистов.

Нельзя не отметить и тематическую важность картины. Она сделана в памятью для индийского народа 1949 году — сразу после того, как страна получила независимость. Индийская женщина очутилась в двойственном положении.

Идеи эмансипации, с одной стороны, полностью отвечали страстному желанию индийских женщин быть свободными, независимыми. А с другой стороны, усилившееся в стране после получения независимости стремление к сохранению всего национально-самобытного угрожало возрождением феодального отношения к женщине. Эта сложная и противоречивая ситуация нашла отражение в фильме «Оценка». Героиней его выступает современная девушка, которую режиссер изображает с позиций домостроевских порядков. Роль эта была необычайно сложна, но Наргис успешно справилась с нею. Ее игру в фильме можно считать безукоризненной. В блестящем исполнении актрисы и беззаботная юная модница и совершенно сложенная, умудренная горьким жизненным опытом женщина в финале фильма одинаково убедительны и достоверны.

Уже позднее, в «Женщине» и фильме «Мать Индия», Наргис показывает нам и другой тип индийской женщины. В персонаже картины «Мать Индия» за три часа экранного времени Наргис раскрывает сложную эволюцию безропотной домохозяйки, становящейся потом неистовой героиней борьбы за права всех обездоленных. Это была едва ли не самая яркая демонстрация неисчерпаемых возможностей дарования актрисы.