

В поисках экзотики

Писательницы становятся моделями, а режиссеры – модельерами *Независимая газ. - 2001-2002 гг. - с. 10.*

Муза Затевахина

Всякие фантазии могут прийти в голову людям. И одна из первых – в разгар холодной зимы, среди заснеженной, запурженной и сумрачной Москвы придумать вдруг себе лето. Так и случилось с писательницей Валерией Нарбиковой. В канун католического Рождества, в дни, самые короткие в году, пригласила она друзей на Соломбал. Соломбал значит Бал Соломенный. Соломы не было, но стог (он же гвоздь) программы, конечно же, был. Это платья и шляпки, созданные супругом Валерии режиссером Сергеем Тарасовым из чистой мешковины.

Организаторы обещали также, что «будет все: картины и костюмы, музыка, вино, женщины и сигареты, также всякое чтение текстов и стихосложений».

И это все действительно мог увидеть каждый отважный, сумевший преодолеть снежные завалы на московских улицах и пробраться в Зверевский центр современного искусства, где проходило действо. Нарбикова, преобразившись из писательницы и художницы (кем и известна в обществе) в модель, демонстрировала экзотические костю-



Валерия Нарбикова.
Композиция уже почти скульптурная.



Сергей Летов, издающий экзотические звуки.

Фото Дмитрия Головкова

мы. Костюмы эти более подходили, конечно, для прогулок по пляжам у теплых вод или по приморским курортным паркам. Однако не менее экзотический аккомпанемент Сергея Летова и стихи собственного сочинения, произносимые ге-

роиней с подиума, примирили собравшихся с реалиями жизни. Шампанское закрепило успех, и все легко принялись существовать по Нарбиковой – «...можно сидеть. можно ходить. можно бежать. можно лежать...» и т.д. ■