

25.11.84

Нарбаева Светлана

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

25 ноя 1984

г. Москва
з. 1386

Возвращение к Шекспиру

На сцене Государственного узбекского академического театра драмы имени Хамзы — спектакль «Отелло».

Когда я была девчонкой, наша семья жила в небольшом уютном домике, расположенном прямо во дворе театра имени Хамзы.

Я видела почти все лучшие постановки театра. Одна из них — «Отелло». Благодаря этому спектаклю я стала актрисой...

И вот, спустя десятилетия, наш театр вновь обратился к Шекспиру.

Нынешнюю постановку нам помог осуществить народный артист СССР Евгений Рубенович Симонов. Это символично. Именно вахтанговцы стояли у истоков зарождения нашего театра.

...Около года на сцене шла кропотливая, порой изнурительная работа.

На мой взгляд, наш Яго — главный носитель зла — в исполнении заслуженного артиста Узбекской ССР Тулкуна Таджиева решен необычно и, думаю, очень современно. Тулкун — обаятельный актер, и это его качество сделало Яго еще коварней и страшней. А чем коварней зло, тем труднее выжить добру. Поэтому перед исполнителем роли Отелло, народным артистом Узбекской ССР Тулкунном Азизовым стояла отнюдь не простая задача. Он много трудится, подобно искусному ювелиру, отшлифовывает каждую грань, штрих характера своего героя.

Я в этом спектакле исполняю роль Дездемоны. И всякий раз, выходя на сцену, думаю: как жаль, что эту роль не играют у нас сверстницы Дездемоны. Пусть наши начинающие актеры не обижаются на меня, но хочу их предупредить в том, что они боятся иногда брать фантастические высоты...

С. НАРБАЕВА,
народная артистка Узбекской ССР.