

Нара Юми

18.12.97

Апокалипсис в стакане воды

МОНООПЕРА

Как ни кричи, никто не отзовется — Земля опустошена ордами безжалостных прожорливых обезьян. Страх и... прелест. Потому что мировая пустыня, "нарисованная" десятью французами и одной японкой в finale монооперы "Три сказки о почтенном цветке", — только графика на листке величиной с ладонь.

Давнее, 1978 года рождения, сочинение Мориса Охана представил Французский культурный центр, ансамбль "2E 2M" во главе с дирижером Мишелем Подолаком и певица Юми Нара. Охана — один из патриархов французского искусства. В 30-е годы учился музыке и архитектуре, в 40-х бунтовал против эстетических догм, в 50-х вдруг увлекся пекинской оперой, и с тех пор ее краски — самые яркие в приглушенной композиторской палитре Охана. Ансамбль с загадочным названием "2E 2M" (в расшифровке выглядящим заголовком из учебника: "Изучение и применение музыкальных форм") — тоже своего рода старейшина. Ему 25, и сколько им было сыграно за это время сочинений — от Баха до созданных "вчера" — не счесть. А Юми Нара давно живет между Токио и Парижем, предпочитает петь современную музыку, в том числе написанную специально для нее, играет на театральных подмостках и вовсю пишет CD,

из которых наиболее заметными стали полное собрание вокальных сочинений Сати и шенберговские циклы.

В "Почтенном цветке" Нара — актриса на все роли. Она и хитрую даму из первой сказки сыграет (а повстречавшегося ей глупого людоеда "нарисует", — разумеется, с помощью "2E 2M" и Мориса Охана, доведшего здесь родовое свойство французской музыки — изобразительность — до простодушных имитаций). Нара будет и дамой, отвергающей ухаживания Восточного Ветра, но падающей в объятия Западного из второй сказки; и женщиной, живописующей конец мира, — в третьей. Эти крошечные истории, разыгранные в пустом пространстве сцены, — философские притчи. Соль их заключена в мелодекламатических прологах и эпилогах, "сконструированных" по образцам пекинской оперы, но звучащих по-французски (сами "арии" исполняются на японском). Что делать незнающим упомянутые языки, и следовательно, лишенным подсказок? Добывать философскую соль самим — в скромном видеомузыкальном ряде.

И вполне вероятно, что результаты изысканий будут таковы: женщина, эта воспеваемая поэтами "белла роза", эта умная и капризная Ева, когда-то давшая человечеству жизнь, у человечества, сама того не желая, ее в конце концов и отнимет. Какой страх и — прелест. Потому что... далее смотри начало.

Лариса ДОЛГАЧЕВА