



# ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

**50 ЛЕТ** назад части Народно-революционной армии и партизанские отряды очистили Дальний Восток от интервентов и бело-гвардейских банд. Немало героических подвигов совершено во имя освобождения родной земли. Народы свято чтят память героев, павших в нелегкой борьбе. Этой теме и посвящается вновь созданное произведение хабаровского композитора Бориса Напреева, оратория «Памятник».

Музыкально-драматургическая линия отражает боевые партизанские будни. Одним из ярких номеров этого направления является пятая часть («Партизанская песня»). На фоне ритмов оркестрового сопровождения, создающих впечатление стремительного движения партизанской кавалерии, звучит заливчатая песня. Сюда же относится и девятая часть («Былина»), являющаяся единственным в оратории чисто оркестровым номером. Написанная в ско-

других концертных площадках. Солистка Валерия Карасик была тепло встречена столичной аудиторией.

Несколько особняком стоит восьмая часть, хотя она и имеет некоторую связь с линией батальных картин. Авторы не могли не отразить в своем произведении образ партии, образ коммунистического командира. Это рассказ о тех, кто идейно руководил и вдохновлял личным примером на борьбу с бандами бело-гвардейцев и интервентов, о тех, кто привел наш народ к победе.

Финал оратории, являющийся итогом всего тематического и динамического развития произведения, представляет собой торжественный апофеоз борцам, павшим в борьбе за освобождение советского Дальнего Востока.

В заключение, на фоне торжественно-мажорного аккорда хора в оркестре еще раз звучат тревожные интонации войны. Никто не забыт, ничто не забыто!

В своей оратории «Памятник» авторы музыки и текста в доступной, оригинальной форме попытались «оживить» эпизоды гражданской войны на Дальнем Востоке. Все десять частей оратории объединены единым музыкальным содержанием. Удачным приемом, способствующим раскрытию довольно четкой программы, является тематическое единство всех частей. Автор сумел отразить дальневосточный край, использовав национальные музыкальные интонации народов, населяющих Амур.

Наряду с национальными, звучат темы, построенные на чисто русских оборотах. Подобное сочетание символизирует дружбу народов Дальнего Востока, которые в совместной борьбе отстаивали родной край.

Учитывая специфику жанра и дату, которой посвящено произведение, автор построил музыкальное изложение в доступной форме, не прибегая при этом к упрощенчеству. Удобное изложение хоровых партий солистов позволяет привлечь к исполнению оратории не только профессиональные, но и самодеятельные хоровые коллективы.

Прослушанная на заседании Дальневосточной композиторской организацией совместно с представителями музыкальной общности города Хабаровска, оратория была рекомендована к исполнению в дни празднования полувекового юбилея СССР, 50-летия освобождения Дальнего Востока. Хочется думать, что новое произведение Б. Напреева придется по душе хабаровским слушателям.

**П. ВОЛЬХИН,**  
старший преподаватель  
кафедры хорового дирижирования  
Хабаровского  
института культуры.

## ОРАТОРИЯ „ПАМЯТНИК“

В основу либретто легли стихи хабаровского поэта А. Карасика о скульптурном монументе, возвышающемся на Комсомольской площади Хабаровска, памятнике героям-партизанам. Как бессмертные часовые, застыли в вечном почетном карауле фигуры солдата, командира, партизана.

Кто они? Зачем на постаменте?

Почему суров и мягок взгляд?

Через войны, годы пятилеток

С будущим негромко говорят.

Так начинается первая из десяти частей оратории, зачин. (Оратория написана для меццо-сопрано, тенора, баритона, смешанного хора и симфонического оркестра). Музыка вступительной части воскрешает суровые картины прошлых лет, свидетелями которых являются «безмолвные герои». На фоне «застывших» октав валторн, написанных в синкопированном ритме, звучит тревожная тема контрабасов и виолончелей. Это небольшое оркестровое вступление вводит слушателя в гнетущую атмосферу голода и разрухи, вызванных гражданской войной и интервенцией. Партия солиста (баритон), построенная на мягких интонациях сугубо повествовательного характера, приобретает затем все большую твердость, решительность и, поддержанная более насыщенным оркестром, звучит в кульминации, как утверждение грядущей победы. Первая часть, в целом, рисуя образ «оживающего памятника», является завязкой музыкально-драматического действия. Она становится своеобразным тематическим зерном всей оратории. Изложенные в зачине темы повторяются затем на протяжении всего произведения.

В оратории отчетливо выражены три музыкально-тематические линии. Это рассказ от имени автора. Вторая музы-

ром, решительном темпе, эта батальная сцена напоминает картину сражения по примеру «Полтавского боя» из оперы «Мазепа» или «Сечи при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Третья музыкальная линия оратории — это прекрасная дальневосточная природа. Тайга изображена автором в пасторальном разделе второй части. Характер музыки этой поэтической картины близок наивной народной музыке, хотя автор и не использует подлинных народных мелодий.

Как дума, размышление о прошедших днях боев, о пройденных дорогах гражданской войны, воспринимается третья часть («Сопки»). Написанная в форме куплетной песни, эта часть основана на русских народных интонациях.

Шестая часть оратории («Плач матери») несколько отличается по музыкальному материалу и замыслу от остальных частей. Этот лирико-драматический номер, ставший резким контрастом предыдущему («Партизанская песня»), продолжением которой он является, написан для меццо-сопрано. Тема, построенная на мягких, ласковых интонациях, в то же время создает настроение гнетущей тоски, безысходного горя. Авторы используют психологический прием передачи внутренних переживаний героя через картины зимней природы.

Вполне естественно воспринимается непрерывное исполнение пятой и шестой частей, хотя различных по содержанию и характеру музыки. Эта часть оратории уже прошла проверку слушателей. Во время недавней гастрольной поездки бригады художественной самодеятельности Дома культуры завода «Энергомаш» «Плач матери» с успехом исполнялся на ВДНХ и