

31 МАР. 1974

г. Хабаровск

Тература Кустиво

О МУЖЕСТВЕ И ГЕРОИЗМЕ

Афиша краевой филармонии уведомляет об очередном концерте симфонического оркестра. В программе — симфония Бориса Напреева, молодого хабаровского композитора. Его творческий путь насчитывает еще не так много лет, но уже есть произведения, о которых говорят и спорят в музыкальном мире.

За плечами — деревенское детство на Смоленщине, знакомство со старинными русскими песнями, родная природа со всем ее привольем и размахом. Увлечение струнными инструментами. Потом — дирижерско-хоровое отделение музыкального училища. Первые робкие попытки композиции.

После окончания консерватории в 1967 году Напреев приезжает в Хабаровск — город героического революционного прошлого, город славных подвигов.

Богатейшая история Дальнего Востока и определила основную направленность творчества Напреева. В Хабаровске он встретился с председателем отделения Союза композиторов Ю. Я. Владимировым. Советы и помощь старшего наставника были благодарно восприняты молодым композитором. Он начинает работать над крупными симфоническими сочинениями.

О некоторых из них хочется рассказать особо. Это — кантата «С именем Ленина» на стихи С. Васильева для солистов, детского, смешанного хоров и симфонического оркестра, написанная к 100-летию со дня рождения вождя. Кантата обращена к самой массовой, широкой аудитории. Она радует значительностью замысла, свежестью красок, строгостью ме-

лоди, энергичным ритмом. Впервые произведение было исполнено в праздничные дни апреля 1970 года на торжественном концерте в Окружном Доме офицеров Советской Армии.

Следующим крупным сочинением Напреева стала вокально-симфоническая поэма «Юность в огне» на стихи Юлии Друниной для сопрано и малого симфонического оркестра. Музыка эта родилась в минуту большого душевного подъема под впечатлением поэтических строк:

Я только раз видала
рукопашный.
Раз — наяву. И тысячу —
во сне.
Кто говорит, что на войне
не страшно,

Тот ничего не знает о войне.
Стихотворения Ю. Друниной настолько захватили композитора, что музыка сама просилась на нотный лист, и вся поэма была написана на едином дыхании. Поэма — выразительный, возбужденный расказ девушки-бойца, крик ее души. Большая психологическая глубина, внутренний драматизм девичьих мыслей и чувств — все это передано выразительными музыкальными красками. Текст органично сливается с мелодией. Завершается поэма кульминацией, подытоживающей суть и основную патристическую идею произведения.

Поэма «Юность в огне» — одна из значительных работ композитора.

Вторая поэма «Баянвур» для большого симфонического оркестра посвящена композитором 50-летию со дня освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев.

Эта борьба — одна из самых ярких страниц героической истории нашего края.

Музыка поэмы облечена в традиционную сонатную форму. Носителями основных обобщенных образов являются три темы: главная — основанная на напряженных, размашистых, героических интонациях; побочная — протяжная, напевная, но подчеркнута сдержанная и тема врагов — резкая, с характерным ритмическим рисунком. Дальнейшее музыкальное развитие сплетает эти темы в один узел, создавая картину неспокойной и мятежной борьбы, полной движения и драматических контрастов. А затем — финал, гимн, прославляющий бессмертие народного героя Виталия Баянвур. Здесь, в ходе произведения, использована мелодия песни «По долинам и по взгорьям», что роднит и приближает музыкальный язык к реальному историческому прошлому.

Совсем недавно Напреевым было создано еще одно крупное произведение, воспевающее героизм людей Дальнего Востока в гражданскую войну. Это — оратория «Памятник» на стихи А. Карасика. Она восславляла мужество партизанской борьбы и силу человеческих характеров, их волю к победе. Свидетельства этой великой борьбы до сих пор хранит тайга. По ней разбросаны сотни и тысячи братских могильных холмов. Вечная память погибшим, слава оставшимся в живых — вот основная идея произведения.

Много времени уделяет композитор камерно-инструментальным и камерно-вокальным жанрам. Им написано несколько десятков песен для детей и юношества, которые полюбились и стали популярными. Такова, например, песня «Зеленые куртки» на стихи В. Шувьжика, вошедшая в цикл песен о комсомоле. Без нее не обходится теперь ни один студенческий строительный отряд. А хорошие пионерские песни для детей такие, как «Ленинская улица» и «Старший вожатый» понравились ребятам из детской музыкально-хоровой школы «Тополек». Эти песни включаются в программы почти всех школьных концертов.

В эти дни в Москве открывается съезд композиторов СССР. Дальний Восток на нем представляют композиторы Хабаровского и Приморского краев Ю. Владимиров, Н. Н. Менпер, Е. Ф. Казановский и Б. Д. Напреев.

Т. ПЕТРОВА.