

# СВОЯ ТЕМА

Дальневосточная композиторская организация сравнительно молода, но уже сейчас можно говорить о формировании ее характерных черт и традиций, об особой направленности творчества дальневосточных композиторов, связанной с отражением героического революционного прошлого Дальнего Востока, с пафосом мирного строительства, возникновения молодежных новостроев (от города юности на Амуре в тридцатые годы до величественной стройки современности БАМа) и, конечно, с лирической темой, с пейзажами прекрасной дальневосточной природы. Эта «дальневосточная» тематика проходит красной нитью и в творчестве композитора Б. Напорева.

За десять лет работы на Дальнем Востоке он наряду со старейшими композиторами Н. Менцером и Ю. Владимировым расширил жанровые рамки героико-патриотического направления в дальневосточной музыке.

Уже в первом песенно-хоро-

вом цикле, посвященном 50-летию ВЛКСМ (на стихи В. Шулжика), композитор ярко заявил о своеобразии своего дарования. Мирные песни этого цикла пользуются популярностью.

Одночастная оратория «С именем Ленина» (стихи С. Васильева) для солиста, детского и смешанного хоров с симфоническим оркестром открыла дальневосточную музыкальную Лениниану в этом жанре.

Закономерно, что в последующие годы появляется одно за другим ряд «дальневосточных» произведений композитора, посвященных отражению современности, — симфоническая поэма «Баневур» (1971), монументальная десятичастная оратория «Памятник» на либретто А. Карасика (1972), посвященная 50-летию освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов, непрограммная Первая симфония (1973), Молодежная сюита, посвященная строителям БАМа (1974) и другие.

Некоторые части оратории «Памятник», в частности «Соп-

ки» и «Партизанская», включены в репертуар самодеятельных хоров. А строители БАМа в 1976 году познакомились с фрагментами Молодежной сюиты во время гастролей Дальневосточного симфонического оркестра по великой стройке.

Одно из последних сочинений — симфоническая поэма «Ода Октябрю», посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, своеобразно венчает десятилетний путь становления и мужания стиля композитора.

Как видим, героическая тема является ведущей в творчестве Б. Напорева. Стиль письма композитора лаконичен, музыкальная мысль сжата, а современные принципы организации музыкального материала и оркестрового письма никогда не являются самоцелью. Все средства музыкальной выразительности направлены к одному — яркости, самобытности и рельефности выражения главной мысли.

Валентина КУЗНЕЦОВА,  
старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Хабаровского института культуры.  
ХАБАРОВСК.

*Сов. культура, 1978, 16 мая, № 39*