

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

К столетию со дня рождения Э. Ф. Направника

Сегодня исполняется столетие со дня рождения замечательного музыкального деятеля, выдающегося дирижера, одаренного композитора Эдуарда Францевича Направника.

Имя Направника неотделимо от истории бывшего Мариинского театра, ныне носящего имя Сергея Мироновича Кирова. В течение 50 лет — полвека! — Направник изо дня в день с неукоснительной точностью появлялся за дирижерским пультом. За эти пятьдесят лет им было разучено и впервые поставлено 80 опер, — в сущности весь русский оперный репертуар второй половины XIX века. Сюда входят «Каменный гость» Даргомыжского, «Опричник», «Кузнец Вакула», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» Чайковского, «Вражья сила» Серова, «Ворис Годунов» Мусоргского, «Демон» Рубинштейна, «Исконитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Царская невеста», «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова и много других. Особо должно быть выделено образцовое исполнение Направником «Ивана Сусанина», «Руслана и Людмилы» Глинки. «Сусаниным» Направник дирижировал свыше 500 раз!

Направник — чех по происхождению, сын учителя деревенской школы. В Чехии протекла молодость Направника, в Праге он получил музыкальное образование. В минувшем веке Прага заслуженно пользовалась репутацией одного из самых «музыкальных» городов Европы. Именно для пражского театра Моцарт написал своего бессмертного «Дон Жуана» (кстати, это была первая опера, поставленная Направником в Мариинском театре). В 1811 году в Праге открылась консерва-

тория, откуда в течение многих десятилетий во все города Европы, в том числе и России, шли дирижеры и оркестровые музыканты очень высокой квалификации. О музыкальной одаренности и культуре чешского народа красноречиво свидетельствует рассказ Рихарда Вагнера: как-то в поле, под открытым небом, он застал расположившихся на отдых бродячих чешских музыкантов, которые разыгрывали для собственного удовольствия — сложнейший сонет (произведение для семи инструментов) Бетховена.

В 1861 году Направник приезжает в Россию, где находит свою вторую родину. Два года он работает в качестве капельмейстера домашнего оркестра князя Юсупова, а в 1863 году поступает в Мариинский театр. Здесь его дирижерские, воспитательские и организаторские способности развертываются с исключительным блеском.

В течение полувека Направник был в подлинном смысле слова художественным руководителем, душой театра. Его музыкальный авторитет был заслуженно велик и незыблем. Воспитанный Направником, оркестровый коллектив Мариинского театра стал одним из первых оперных оркестров мира, вызывая громкое восхищение приезжих знаменитостей, — стоит вспомнить отзывы прославленного дирижера Артура Никиша. Через школу Направника прошло несколько тысяч артистов — певцов, оркестрантов... С его мнением охотно считались великие русские композиторы. Высоко ценил Направника П. И. Чайковский.

Всю свою долгую жизнь Направник служил музыке со страстью фанатика. В преклонном возрасте, с той же юношески-неукротимой энергией, с той же безукоризненной тщательностью он осуществляет титаническую задачу — образцовую постановку вагнеровского цикла «Кольцо Нibelунгов», ставит «Фиделию» Бетховена, «Орфей» Глюка. Смерть Направника, последовавшая в 1916 году, ощущалась всеми как тяжелая утрата не только для театра, но и для всей русской музыкальной культуры.

Помимо театра Направник выступал и в симфонических концертах Русского музыкального общества. В частности, под его управлением в историческом концерте 6 ноября 1893 года, посвященном памяти только что умершего П. И. Чайковского, прозвучала с потрясающей силой и с тех пор навсегда утвердилась в репертуаре гениальная патетическая симфония Чайковского — лебединая песня великого русского музыканта. Известно, что незадолго до смерти Чайковский сам дирижировал первым исполнением симфонии, причем она успеха не имела. Под палочкой же Направника симфония произвела неизгладимое впечатление.

Направник и сам был композитором. Его перу принадлежат четыре оперы — «Нижегородцы», «Гарольд», «Дубровский» и «Франческа да Римини», четыре симфонии (в том числе одна на тему Лермонтовского «Демона»), три струнных квартета, много вокальных произведений. Творческое лицо Направника-композитора

не отличалось самобытностью. Состязаясь со своими современниками, борясь с русской музыкой Чайковским, Бородиным, Мусоргским он, конечно, не мог. В его операх слышатся отзвуки и Чайковского, и вагнеровского «Тангейзера», и итальянской музыки. Лучшее произведение Направника — бесспорно «Дубровский», опера мелодически доходчивая, но лишенная лирической теплоты и задумчивости.

Впрочем, не в композиторском творчестве великие и незабываемые заслуги Направника перед русской музыкальной культурой. Его имя вписано в историю русской оперы как имя полководца, вдохновенного руководителя русского оперного театра, замечательного музыкального воспитателя и организатора, многоопытного и мудрого дирижера — «маршала оркестра», одерживавшего многочисленные и славные победы первыми исполнениями классических русских опер Чайковского, Римского-Корсакова и других.

Лучшие традиции в истории ленинградского оперного театра связаны с именем Направника.

Заветы Направника — это безукоризненное мастерство, согретое огнем вдохновения, это великолепная цельность ансамбля, это абсолютная строгость и чистота исполнения, это беспримесная, не знающая никаких компромиссов, преданность делу русской музыкальной культуры, это непримиримая, без всяких поблажек, борьба с расхлябанностью, серостью, будничностью, вялостью музыкальных спектаклей... Эти заветы Направника всегда должны жить в сознании советских музыкантов.

И. СОЛЛЕРТИНСКИЙ