

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

Москва

24 АВГ 39
Газета №**Э. Ф. Направник**

(К 100-летию со дня рождения)

Русский народ — один из самых музыкальных в мире. Он создал несравненную по красоте и внутренней значительности песню. Песней пропитана также вся жизнь украинцев. Исключительно богато песенное творчество всех народов, входящих в великий Советский Союз.

Однако крепостное право, самодержавие, жестокое подавление всяких признаков национальной культуры привели к тому, что музыка в дореволюционной России стала развиваться на несколько столетий позже, чем в Западной Европе. О первых проявлениях музыкальной культуры можно серьезно говорить только с последних десятилетий восемнадцатого века.

Естественно, что первыми проводниками этой культуры были преимущественно иностранцы. Только с эпохи Глинки и появившейся вскоре после него плеяды гениальных композиторов — классиков русской музыки возникло в середине девятнадцатого века великое русское музыкальное искусство.

Среди приехавших в середине XIX столетия в Россию музыкантов-иностранцев было особенно много чехов. Чехами были такие выдающиеся дирижеры, как Вячеслав Сук, Прибик и др. Наиболее замечательным из дирижеров-чехов был Эдуард Францевич Направник, 100-летнюю годовщину со дня рождения которого мы отмечаем сегодня. Вся деятельность Направника неразрывно связана с судьбами русского музыкального театра.

Направник приехал в Петербург в 1861 году молодым человеком двадцати двух лет в качестве дирижера домашнего оркестра князя Юсупова. В 1867 году он стал вторым дирижером Мариинского театра в Петербурге, а с 1869 года начал работать в этом же

театре первым дирижером и оставался им до самой смерти.

Первоклассный дирижерский талант Направника, особенно ярко проявившийся в опере, где у Направника было мало соперников в мировом масштабе, соединялся у него с безукоризненным мастерством, высокой культурой, огромной энергией и исключительной добросовестностью в работе.

Направником были продирижированы в Мариинском театре все лучшие оперы мирового репертуара. Однако главной его заслугой перед русским музыкальным искусством является то, что им были впервые поставлены почти все лучшие оперы русского классического репертуара.

Тогдашние заправилы «императорского» Мариинского театра и значительная часть его публики, состоявшей преимущественно из придворной и великосветской «знати», относились в лучшем случае равнодушно, а нередко и враждебно, к произведениям русских композиторов. Направник же настойчиво добивался их постановки, и в значительной степени благодаря ему оперы Глинки, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского были поставлены и прочно вошли в репертуар.

Направник был и довольно плодовитым композитором. Им написано несколько опер, из которых «Дубровский» до сих пор пользуется популярностью. Он создал много симфонических и камерных — вокальных и инструментальных — произведений. Сочинения Направника написаны уверенной рукой мастера, но мало оригинальны.

Заслуги Направника перед русским музыкальным искусством незабываемы. Он был поистине русским народным артистом.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР.