

23 АВГ 34 8
МОСГОТСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

Москва

34/6 ЭДУАРД
НАПРАВНИК

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения автора оперы «Дубровский» Эдуарда Направника. Направник был не только композитором, но и выдающимся дирижером своего времени. Он родился в Богемии и после окончания музыкального образования приехал в Россию, в Петербург, в 1861 году, когда ему было 22 года. Россия стала второй родиной Направника. В 1863 году по инициативе композитора и дирижера Лядова он был приглашен помощником капельмейстера в Мариинский оперный театр. С 1869 года, на протяжении более 40 лет, Направник был главным дирижером Мариинского театра. С его пребыванием в Мариинском театре связана эпоха наибольшего расцвета петербургской оперной сцены.

За свою жизнь Направник продирижировал более чем 3.000 оперных спектаклей. Он был проводником на петербургскую оперную сцену почти всех новых русских опер. Под его руководством поставлено 80 опер, в том числе оперы Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Серова, Кюи. Как композитор Направник испытал сильное влияние Чайковского. Им были написаны четыре оперы — «Нижегородцы», «Гарольд», «Дубровский» и «Франческа да Римини» — и большое количество камерной симфонической музыки (четыре симфонии, в том числе одна по мотивам поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»). Кроме того им написано много композиций для хора и музыки к поэме А. К. Толстого «Дон-Жуан», из которой до сих пор довольно часто исполняется «Серенада Дон-Жуана». Лучшие образцы инструментального творчества Направника — его струнные квартеты.

Лучшая из опер Направника — «Дубровский», — написанная на сюжет пушкинской повести, до нынешнего дня сохраняется в репертуаре наших театров.