

23 АВГ 59. 8
МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

Москва

346 ЭДУАРД НАПРАВНИК

**К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения автора оперы «Дубровский» Эдуарда Направника. Направник был не только композитором, но и выдающимся дирижером своего времени. Он родился в Богемии и после окончания музыкального образования приехал в Россию, в Петербург, в 1861 году, когда ему было 22 года. Россия стала второй родиной Направника. В 1863 году по инициативе композитора и дирижера Лядова он был притянут помощником капельмейстера в Мариинский оперный театр. С 1869 года, на протяжении более 40 лет, Направник был главным дирижером Мариинского театра. С его пребыванием в Мариинском театре связана эпоха наибольшего расцвета петербургской оперной сцены.

За свою жизнь Направник про-дирижировал более чем 3.000 оперных спектаклей. Он был проводником на петербургскую оперную сцену почти всех новых русских опер. Под его руководством поставлено 80 опер, в том числе оперы Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Серова, Кюи.

Как композитор Направник испытал сильное влияние Чайковского. Им были написаны четыре оперы — «Нижегородцы», «Гарольд», «Дубровский» и «Франческа да-Римини» — и большое количество камерной симфонической музыки (четыре симфонии, в том числе одна по мотивам поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»). Кроме того им написано много композиций для хора и музыка к поэме А. К. Толстого «Дон-Жуан», из которой до сих пор довольно часто исполняется «Сerenада Дон-Жуана». Лучшие образцы инструментального творчества Направника — его струнные квартеты.

Лучшая из опер Направника — «Дубровский», — написанная на сюжет пушкинской повести, до нынешнего дня сохраняется в репертуаре наших театров.