

Дирижер-летописец

Имя этого летописца не Пимен, и жил он значительно позднее, чем современник Бориса Годунова, но записи, оставленные этим человеком, так же ценные, как и те, что сделаны старым монахом-челенцом. Мы имеем в виду замечательного дирижера и композитора Эдуарда Францевича Направника, который около полувека был художественным руководителем и дирижером Мариинского театра в Петербурге и находился в постоянном творческом общении с Чайковским, Мусоргским, Балакиревым, Антоном Рубинштейном, певцами Мельниковым, Стравинским, Шаляпиным, М. и Н. Фигнер и многими другими деятелями русского оперного театра. Кроме того, Направник находился в переписке почти со всеми виднейшими музыкантами своего времени.

С 1862 года и до самой смерти Эдуард Францевич ежедневно с педантичной аккуратностью записывал все события русской музыкальной жизни.

В семи больших книжках и 36 карманных записных книжках зафиксированы все репетиции Мариинского театра, премьеры, рядовые спектакли, гастроли, торжества, юбилеи. Чрезвычайно ценные рекомендательные отзывы Направника на произведения Чайковского, Римского-Корсакова и других композиторов, которые он представлял в дирекцию театра.

Драгоценные материалы — летопись одного из самых цветущих периодов развития русской оперы — поступили в Ленинградский научно-исследовательский институт театра, музыки и кинематографии. Особенно ценные записные книжки Направника, а также его переписка, в которой около двух тысяч писем.

Институт подготовил к печати материалы из архива выдающегося дирижера и композитора.

И. ПИККИЕВ.

ЛЕНИНГРАД.