

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

25 АВГ 1964

г. Харьков

Газета № . . .

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Э. Ф. Направник

24 августа исполнилось 125 лет со дня рождения русского дирижера и композитора Эдуарда Францевича Направника.

Чех по национальности, Э. Ф. Направник музыкальное образование получил в Пражской школе органистов. С 1861 года живет в России, работает капельмейстером оркестра Н. Юсупова. В 1863 году вступает в труппу Мариинского театра в Петербурге и вскоре становится его первым капельмейстером.

Э. Ф. Направник руководил первыми постановками многих опер русских композиторов: «Орлеанская дева», «Пиковая дама», «Иоланта» П. Чайковского, «Каменный гость» А.



Даргомыжского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Псковитянка» и «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Демон» А. Рубинштейна. Он возобновил постановку оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. В. Стасов писал, что это «была самая замечательная, самая талантливая и верная из всех, какие только у нас бывали», постановка.

Эдуард Францевич дирижировал также тетралогией Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга», операми Л. Бетховена «Фиделио» и К. Глюка «Орфей и Эвридика». Его исполнение отличалось точным и полным раскрытием авторского замысла, безукоризненной тщательностью воспроизведения текста партитуры. Дирижерская деятельность композитора оставила глубокий след в истории русской музыкальной культуры.

Э. Ф. Направник создал четыре оперы — «Нижегородцы», «Гарольд», «Дубровский» и «Франческа да Римини», несколько симфоний, струнных квартетов, романсов. Особенной популярностью пользуется его опера «Дубровский» (1895 год), написанная на сюжет одноименной повести А. Пушкина.

Умер Э. Ф. Направник в 1916 году.