

„ЗАРЯ“

г. Брест

481 1964

Календарь «Заря»

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ДИРИЖЕР И КОМПОЗИТОР

Завтра исполняется 125 лет со дня рождения замечательного русского дирижера и композитора Эдуарда Францевича Направника.

Многим музыкантам и любителям музыки хорошо известно имя Э. Ф. Направника, особенно написанная им опера на сюжет повести А. С. Пушкина «Дубровский», которая до сегодняшнего дня не утратила своей привлекательности и популярности.

Творчество Э. Ф. Направника содержит в себе многогранный и разносторонний размах большого музыканта. Им написано множество сочинений разного жанра: несколько симфоний, десятки оркестровых, вокальных и фортепианных пьес. Но основная заслуга Э. Ф. Направника состоит в его дирижерской деятельности, деятельности и мастерстве музыканта, который сумел поднять русскую оперу, в частности, музыкальный театр 60-х годов прошлого столетия до абсолютного совершенства. Это он был одним из тех, кто повел решительную борьбу с всесильными царскими чиновниками, отдававшими предпочтение итальянской опере и отвергавшими свою, русскую оперу. Вся деятельность Эдуарда Францевича была направлена на восхождение русского национального искусства. И это было достигнуто благодаря его упорству, труду и таланту. Только за первые два десятилетия своей работы в театре он поставил 35 новых опер, в том числе «Каменного гостя» А. Даргомыжского, «Бориса Годунова» М. Мусоргского, «Вражью силу» А. Серова, многие оперы А. Рубинштейна, А. Римского-Корсакова, Ц. Кюи и П. Чайковского. Под его руководством русской публике был представлен и целый ряд произведений западноевропейских композиторов-классиков.

Уроженец Богемии и воспитанник Пражской органной школы, Эдуард Францевич Направник приехал в Россию в 1862 году. Спустя два года он был приглашен на работу в Мариинский театр помощником капельмейстера и органистом оркестра и уже через пять лет становится главным дирижером этого театра. В течение пятидесятилетней творческой жизни Эдуард Францевич был связан с этим театром.

За годы работы в театре Эдуард Францевич воспитал целую плеяду оркестрантов и оперных певцов, среди которых был и знаменитый русский бас Федор Иванович Шаляпин.

Э. Ф. Направник был неустанным тружеником и удивительно скромным человеком. Его чуткость и отзывчивость вызывали почет и уважение всех тех, с кем ему приходилось работать или иметь знакомство. Он был тесно связан творческой и личной дружбой с Петром Ильичем Чайковским, произведения которого он интерпретировал с непревзойденным мастерством, о чем свидетельствуют многочисленные рецензии и письма его современников. Культура, которую внес своим трудом Э. Ф. Направник, стала традицией и достоянием оперных театров нашей страны.

Те условия, о которых Э. Ф. Направник мог только мечтать, сегодня стали достоянием всего многонационального советского народа. В наших театрах ставятся лучшие произведения русских, советских и зарубежных композиторов-классиков.

Мы отдаём дань уважения Э. Ф. Направнику, человеку, внесшему своим трудом неоценимый вклад в развитие русского национального театра.

Ю. ГУРСКИЙ.