

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Вторая Родина —
Россия

Друзья, близко знавшие Эдуарда Францевича Направника, называли его «рыцарем, стоящим непоколебимо на страже искусства». Эта характеристика не была преувеличенной. С тех пор как он в 1864 году впервые в Мариинском театре продирижировал спектаклем (шел «Дон Жуан»), до 1914 года, когда ему по состоянию здоровья пришлось покинуть дирижерский пульт, этого маленького, тщедушного на вид человека нельзя было заставить изменить своим убеждениям. Никакие «высокие звания», никакие просьбы влиятельных лиц не могли принудить Направника принять и постановке ту или иную оперу, если он находил ее недостойной быть показанной публике.

О трудностях, преодолеваемых им в борьбе за процветание театра, Направник писал: «За небольшим исключением служение мое было сопровождаемо постоянной борьбой, и только любовь и преданность Русской опере удерживали меня от решения ее покинуть».

Мариинский театр в 60-е годы прошлого века переживал не лучшие свои времена. Всевластие чиновников, отсутствие постоянного помещения, материальная необеспеченность оркестрантов и хористов, низкая дисциплина исполнителей — со всем этим Направнику пришлось вести отчаянное сражение.

И он его выиграл. К концу столетия благодаря подвижническому труду выдающегося дирижера Мариинский театр обрел мировую известность и признание.

Эдуард Францевич Направник родился 150 лет назад в небольшом местечке Бишть, близ нынешнего чехословацкого города Градец-Кралове в семье школьного учителя, любившего и знавшего музыку. Одаренность юного Эдуарда позволила ему получить в Праге хорошее музыкальное образование. В 1861 году русский князь Н. Юсупов предложил Направнику возглавить крепостной оркестр. С тех пор творческая деятельность Эдуарда Францевича связана с Россией.

В историю русской музыкальной культуры Направник вошел прежде всего как крупнейший мастер-дирижер. Его слух был предметом удивления даже великих композиторов.

Общезвестна судьба Шестой симфонии Чайковского, которая не имела успеха, будучи исполненной в первый раз под управлением автора, но встретила восторженный прием, когда ею продирижировал Направник, который раскрыл публике подлинный смысл гениального произведения и положил начало его всемирной славе.

В 1871 году Э. Ф. Направник поставил оперу «Руслан и Людмила». (Раньше она исполнялась крайне небрежно). В. В. Стасов, вспоминая это выдающееся музыкальное событие, писал: «...постановка 1871 года была самая замечательная, самая талантливая и верная из всех, какие только у нас бывали. Она осталась, можно сказать, законом и указанием для всех последующих».

За полвека работы в Петербургской русской опере Направник вырастил несколько поколений первоклассных певцов и создал оркестр, ставший одним из лучших в мире. На счету дирижера — 80 поставленных им спектаклей, в том числе 45 русских опер.

Можно удивляться, что при таком огромном размахе исполнительской и музыкально-общественной деятельности Направник находил время и для композиторской работы. В его наследии — написанные им оперы «Нижегородцы», «Гарольд», «Франческа да Римини» и, конечно, «Дубровский» — лучшая из них, сохранившаяся в репертуаре и поныне...



Сов. музыка. — 1989. — 24 апр. — с. 5