

Черкашин 2.

27/10/89

ПОСВЯЩАЕТСЯ Э. НАПРАВНИКУ

Афиша сегодняшнего вечера в Ленинградском государственном театре оперы и балета имени С. М. Кирова необычайно согата известными именами как композиторов, так и исполнителей. Фрагменты из опер и симфонические произведения В.-А. Моцарта и Р. Вагнера, П. Чайковского и М. Глинки, А. Бородина и Э. Направника (впрочем, всех не перечислить) исполняют симфонический оркестр и хор Кировского театра, солисты Е. Родионова и Е. Прокина, Б. Минжилкиев и В. Чернов, Н. Охотников и К. Плужников... Всех их объединяет сегодня одно имя — имя выдающегося деятеля русской культуры, композитора, дирижера, педагога Эдуарда Ефремовича Направника, чье 150-летие со дня рождения отмечают этим блестящим концертом.

Почему юбилей Направника мы отмечаем столь торжественно? Слава и честь Марининского театра были защищены многие годы несущим служением этого доблестного рыцаря музыки. Оглянувшись сегодня на путь, который прошел театр при нем, мы видим уникальную панораму имен, стилей, жанров. Это — и Гуно, и Бойто, и Моцарт, и Вагнер, и Серов, и Чайковский. Он открыл Чайковского

не только как автора опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», но незаслуженно забытых сегодня «Орлеанской девы» и «Иоланты». Он впервые дирижировал многими симфоническими произведениями, в частности «Богатырской симфонией» А. Бородина. В истории русской музыки заслуги Направника неоспоримы.

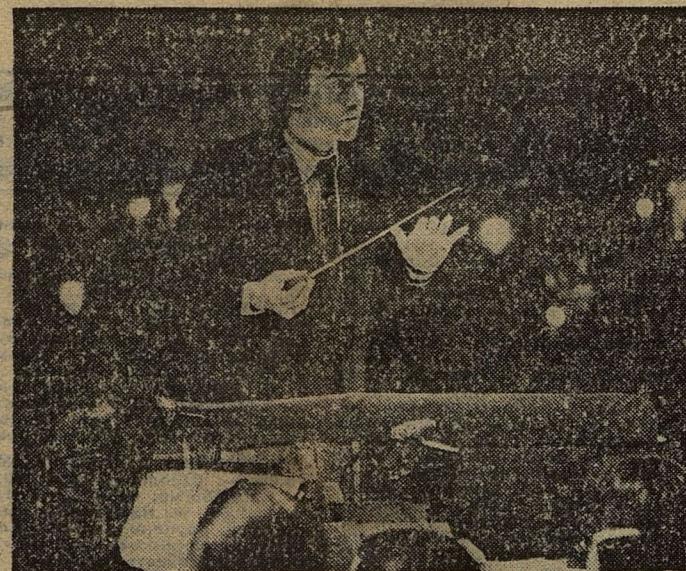
Кроме того, для нас было важно дать возможность как ведущим мастерам, так и мо-

На сцене прозвучат не только произведения самого Э. Направника — фрагменты из опер «Нижегородцы», «Франческа да Римини», «Дубровский», музыки и драматической поэме А. Толстого «Дон-Жуан», но и сочинения других композиторов, которые он исполнял, будучи первым капельмейстером петербургского Марининского театра.

Сегодня за дирижерским пультом — В. Гергиев и Ю. Минченко. О предстоящем событии говорит музыкальный руководитель концерта главный дирижер Кировского театра заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Северо-Осетинской автономной республики, лауреат конкурса фонда Герберта фон Караяна Валерий Абессаломович ГЕРГИЕВ.

лодым вокалистам и артистам оркестра попробовать свои силы в новом для них репертуаре. Ведь проблема обновления репертуара, как и проблема смены поколений, существует во всех театрах. Я надеюсь, что фрагмент оперы «Иоланта» П. Чайковского, который вы сегодня услышите, со временем разрастется до размеров целого спектакля.

Хочу сказать несколько слов и о заметке в «Вечернем Ле-



ниграде», посвященной гастролям «Ла Скала» в нашем театре. Мне было чрезвычайно любопытно познакомиться с ее содержанием. Я уверен, что это следствие губительного

27 октября 1989 года
Вечерний Ленинград
Ленинграде. Нелепо утверждать, что причиной приезда «Ла Скала» в наш город была возможность выступления в их программе Л. Казарновской. Вряд ли кто-нибудь будет говорить, что основной причиной приезда Кировского театра в Гамбург этим летом было выступление даже такого выдающегося вокалиста, как Н. Охотников, или кого-то из немецких певцов в нашем спектакле. Ну а сам факт того, что Л. Казарновская просто не пела в ленинградском выступлении «Ла Скала», не требует комментариев. Мне бы хотелось, чтобы все извлекли из этого досадного недоразумения урок. На нашей сцене дебютировали первоклассные вокалисты — Елена Прокина и Ольга Бородина, знаменитый бас Булат Минжилкиев и Владимир Чернов... Каждый из них заслуживает внимания.

Е. ЕФРЕМОВА

На снимке: за дирижерским пультом Валерий Гергиев.
Фото А. МАЛЬЦЕВА