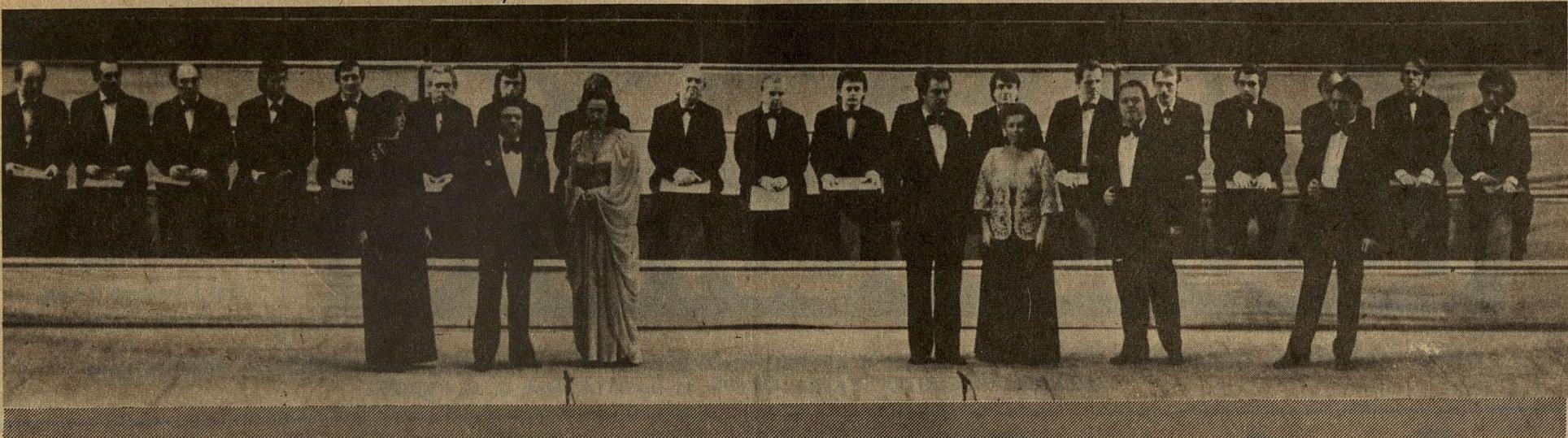


Зас. ис-во - Ленинград - 1989 - Реч.

8/11/89



## ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕНОК ЮБИЛЯРУ

Слово —  
критику

у А. Рубинштейна существует изречение: «Артист — это миссионер. Это жрец, несущий людям святое слово. Задача почетная, но не легкая». Таким артистом-просветителем был Э. Ф. Направник, который свыше 50 лет стоял за дирижерским пультом Мариинского театра и дарил не одному поколению слушателей высочайшие художественные встречи с музыкой.

27 октября Кировский театр большим торжественным концертом отметил 150-летие со дня рождения Направника.

Музыкальный руководитель и дирижер концерта В. Гергиев, дирижер Ю. Никоненко.

Программа двух отделений была очень насыщенной. Она включала 18 номеров — оперных, балетных, симфонических. В нее входили как сочинения самого Направника, так и произведения, которыми он в свое время дирижировал. В данном случае выбор был большой, ибо под дирижерской палочкой Направника звучало более 80 произведений. И все же у Направника, как у всякой музыканта, были свои пристрастия. Так, известно, что он обожал Глинку, относился с горячей и искренней восторженностью к Чайковскому, высоко ценил талант Даргомыжского. Большинство опер Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского, оперы Кюи, Рубинштейна и других композиторов были им лично разучены. Направник считал, к примеру, что всякая оперная труппа «обязана иметь в своем репертуаре оперы Моцарта», сочинения Верди, которые в состоянии «увлечь и наэлектризовать какую угодно театральную публику». О «Севильском цирюльнике» он говорил, что это «неувядаемый, вечно свежий образец оперы».

Приятно, что эти мнения дирижера были учтены при составлении концертной программы. Музыка Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Моцарта, Россини, Вагнера звучала в этот вечер под сводами театра. Не убеждает лишь включение в концерт «Половецких плясок» Бородина (известно, что Направник в свое время отказался дирижировать оперой «Князь Игорь» и она шла под управлением другого дирижера). И все-таки надо признать, что

что «Половецкие пляски» стали эффектной концовкой концерта.

А вот что вызывало сожаление, так это отсутствие в программе музыки из «Ивана Сусанина». Направник высоко чтил первое произведение русской музыкальной классики. Этой оперой он неизменно открывал каждый театральный сезон, и она была его выдающимся дирижерским достоянием.

Хотя юбилейный вечер был облачен в концертную форму (режиссер И. Габитов), его зрелищная сторона значительно выиграла благодаря включению театрализованных сцен («Руслан и Людмила», «Князь Игорь»). И наоборот, картина коронации из «Бориса Годунова» (в партии Бориса Н. Охотникова) проиграла в концертном варианте и не оставила того впечатления, какое обычно оставляет.

Что касается симфонических номеров, то мне показалось, что они несколько однообразны по характеру музыки. Возможно, имел смысл включить в программу и более контрастные симфонические произведения.

Несомненно, привлекла внимание музыка самого Направника. Если ария Дубровского у всех на слуху, то «Нижегородцы», «Франческа да Римини», «Дон Жуан» совершенно не знакомы слушателю. Правда, из этих произведений было исполнено только по одному небольшому номеру. Попутно следует сказать, что артисты Кировского театра разучили значительно большее количество сочинений Направника. Концерт из его камерно-вокальных произведений состоялся 3 ноября в зале Академической капеллы.

Несколько слов об исполнителях юбилейного вечера. Естественно, что праздничная приподнятость, царившая в зале, сказалась и на повышенном эмоциональном настроении, который отличал выступления артистов.

Не ставя перед собой задачу рецензировать каждое выступление, остановлюсь на отдельных моментах концерта.

Особенно запомнились блестящие спетые В. Черновым арии Фигаро, мастерски исполненная Е. Гороховской ария Иоанны. Очень задушевно прозвучала ария Франчески (Е. Прокина). Несомненной удачей Л. Дядьковой стала

ла ария Ратмира.

Из ансамблевых сцен с удовольствием был прослушан «вечно живой» и неизменно сложный для исполнителей Моцарт («Дон Жуан» в исполнении Т. Кравцовой, О. Стронской, О. Кондиной, К. Плужникова, В. Алексеева, М. Кита, Г. Карабасева).

Как всегда, покорили слушателей выразительность и проникновенность пения Т. Новиковой в дуэте Иоланты и Водемона. Ее партнер К. Плужников, продемонстрировав опыт и мастерство, тем не менее излишне форсировал звук, что нарушило единство лирического ансамбля.

Из-за чрезвычайно быстрого темпа очень пострадала дикция в куплетах Мефистофеля (Б. Минжилкиев) и Рондо Фарлата (С. Алексашкин).

Из симфонических номеров наиболее сильное впечатление произвел Ракоцци-Марш Берлиоза.

Несмотря на некоторые исполнительские неровности, которые, видимо, неизбежны в таком большом многосоставном концерте, стоит поблагодарить коллектив Кировского театра за то, что он столь торжественно отметил юбилейную дату величайшего деятеля Мариинского театра и доставил этим удовлетворение как ленинградцам, так и гостям нашего города. Приятно, что среди них была и правнучка Направника — О. И. Денисова, которая специально приехала из Бельгии к этому дню.

Обратило на себя внимание художественное оформление юбилейного буклета. Помимо портретов Направника, в нем воспроизведены нотные примеры его сочинений, даны интересные выдержки из различных документов — писем, докладных записок, воспоминаний современников.

Естественно, что не только праздничным гала-концертом должна быть освящена память о Направнике. Главное — это претворение в жизнь идущих от него традиций: всегда сохранять высококлассический уровень спектаклей, постоянно пополнять и обновлять репертуар, отдавать щедрую дань русскому классическому наследию.

«Трудиться, быть всегда деятельным — вот цель нашей жизни». Эти простые, но глубокие слова Направник обращал к потомкам.

Т. ХОПРОВА,  
кандидат искусствоведения

На снимках: фрагмент из оперы «Дон Жуан». Исполнители М. Кит, В. Алексеев, О. Кондина, Г. Карабасев, О. Стронская, К. Плужников, Т. Кравцова. Внизу — сцена из «Русалана и Людмилы» в исполнении Л. Дядьковой и М. Куллик. Справа сверху вниз: Т. Новикова и К. Плужников во фрагменте из «Иоланты», Е. Прокина, Е. Гороховская, В. Соловьев, Н. Охотников и артисты хора.

Фото Ю. Лариновой

