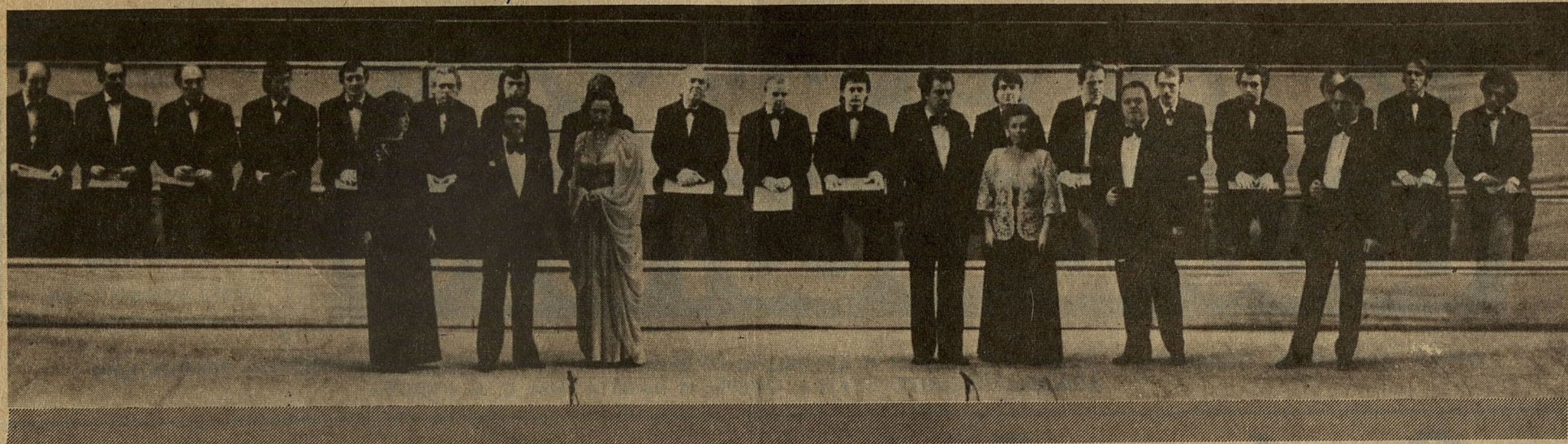


8/11/89



ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕНОК ЮБИЛЯРУ

Слово —
критику

У А. Рубинштейна существует изречение: «Артист — это миссионер. Это жрец, несущий людям святое слово. Задача почетная, но не легкая». Таким артистом-просветителем был Э. Ф. Направник, который свыше 50 лет стоял за дирижерским пультом Мариинского театра и дарил не одному поколению слушателей высочайшие художественные встречи с музыкой.

27 октября Кировский театр большим торжественным концертом отметил 150-летие со дня рождения Направника.

Музыкальный руководитель и дирижер концерта В. Гергиев, дирижер Ю. Никоненко.

Программа двух отделений была очень насыщенной. Она включала 18 номеров — оперных, балетных, симфонических. В нее входили как сочинения самого Направника, так и произведения, которыми он в свое время дирижировал. В данном случае выбор был большой, ибо под дирижерской палочкой Направника звучало более 80 произведений. И все же у Направника, как у всякого музыканта, были свои пристрастия. Так, известно, что он обожал Глинку, относился с горячей и искренней восторженностью к Чайковскому, высоко ценил талант Даргомыжского. Большинство опер Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского, оперы Кюи, Рубинштейна и других композиторов были им лично разучены. Направник считал, к примеру, что всякая оперная труппа «обязана иметь в своем репертуаре оперы Моцарта», сочинения Верди, которые в состоянии «увлечь и наэлектризовать какую угодно театральную публику». О «Севильском цирюльнике» он говорил, что это «неуязвимый, вечно свежий образец оперы».

Приятно, что эти мнения дирижера были учтены при составлении концертной программы. Музыка Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Моцарта, Россини, Вагнера звучала в этот вечер под сводами театра. Не убеждает лишь включение в концерт «Половецких плясок» Бородина (известно, что Направник в свое время отказался дирижировать оперой «Князь Игорь» и она шла под управлением другого дирижера). И все-таки надо признать,

что «Половецкие пляски» стали эффектной концовкой концерта.

А вот что вызывало сожаление, так это отсутствие в программе музыки из «Ивана Сусанина». Направник высоко цтил первое произведение русской музыкальной классики. Этой оперой он неизменно открывал каждый театральный сезон, и она была его выдающимся дирижерским достоянием.

Хотя юбилейный вечер был облачен в концертную форму (режиссер И. Габитов), его зрелищная сторона значительно выиграла благодаря включению театрализованных сцен («Руслан и Людмила», «Князь Игорь»). И наоборот, картина коронации из «Бориса Годунова» (в партии Бориса Н. Охотников) проиграла в концертном варианте и не оставила того впечатления, какое обычно оставляет.

Что касается симфонических номеров, то мне показалось, что они несколько однообразны по характеру музыки. Возможно, имело смысл включить в программу и более контрастные симфонические произведения.

Несомненно, привлекла внимание музыка самого Направника. Если ария Дубровского у всех на слуху, то «Нижегородцы», «Франческа да Римини», «Дон Жуан» совершенно не знакомы слушателю. Правда, из этих произведений было исполнено только по одному небольшому номеру. Попутно следует сказать, что артисты Кировского театра разучили значительно большее количество сочинений Направника. Концерт из его камерно-вокальных произведений состоялся 3 ноября в зале Академической капеллы.

Несколько слов об исполнителях юбилейного вечера. Естественно, что праздничная приподнятость, царившая в зале, сказалась и на повышенном эмоциональном настрое, который отличал выступления артистов.

Не ставя перед собой задачу рецензировать каждое выступление, остановлюсь на отдельных моментах концерта.

Особенно запомнились блестяще спетая В. Черновым ария Фигаро, мастерски исполненная Е. Гороховской ария Иоанны. Очень душевно прозвучала ария Франчески (Е. Прокина). Несомненной удачей Л. Дядьковой ста-

ла ария Ратмира.

Из ансамблевых сцен с удовольствием был прослушан «вечно живой» и неизменно сложный для исполнителей Моцарт («Дон Жуан» в исполнении Т. Кравцовой, О. Стронской, О. Кондиной, К. Плужникова, В. Алексеева, М. Кита, Г. Карасева).

Как всегда, покорили слушателей выразительность и проникновенность пения Т. Новиковой в дуэте Иоланты и Водемона. Ее партнер К. Плужников, продемонстрировав опыт и мастерство, тем не менее излишне форсировал звук, что нарушало единство их лирического ансамбля.

Из-за чрезвычайно быстрого темпа очень пострадала дикция в куплетах Мефистофеля (Б. Минжилкиев) и Рондо Фарлафа (С. Алексашкин).

Из симфонических номеров наиболее сильное впечатление произвел Ракоцци-Марш Берлиоза.

Несмотря на некоторые исполнительские неровности, которые, видимо, неизбежны в таком большом многосоставном концерте, стоит поблагодарить коллектив Кировского театра за то, что он столь торжественно отметил юбилейную дату величайшего деятеля Мариинского театра и доставил этим удовлетворение как ленинградцам, так и гостям нашего города. Приятно, что среди них была и правнучка Направника — О. И. Денисова, которая специально приехала из Бельгии к этому дню.

Обратило на себя внимание художественное оформление юбилейного буклета. Помимо портретов Направника, в нем воспроизведены нотные примеры его сочинений, даны интересные выдержки из различных документов — писем, докладных записок, воспоминаний современников.

Естественно, что не только праздничным гала-концертом должна быть освящена память о Направнике. Главное — это превращение в жизнь идущих от него традиций: всегда сохранять высокохудожественный уровень спектаклей, постоянно пополнять и обновлять репертуар, отдавать щедрую дань русскому классическому наследию.

«Трудиться, быть всегда деятельным — вот цель нашей жизни». Эти простые, но глубокие слова Направник обращал к потомкам.

Т. ХОПРОВА,
кандидат искусствоведения

На снимках: фрагмент из оперы «Дон Жуан». Исполнители М. Кит, В. Алексеев, О. Кондина, Г. Карасев, О. Стронская, К. Плужников, Т. Кравцова. Внизу — сцена из «Руслана и Людмилы» в исполнении Л. Дядьковой и М. Куллик. Справа сверху вниз: Т. Новикова и К. Плужников во фрагменте из «Иоланты», Е. Прокина, Е. Гороховская, В. Солодовников, Н. Охотников и артисты хора.

Фото Ю. Ларионовой



Направник Э. Ф.

386