

«Воздушные замки»

ОРТ

понедельник — пятница, 16.55

Марко НАНИНИ: «Хочу играть Шекспира и Чехова»

Пятый месяц на канале ОРТ идет сериал «Воздушные замки». Зрительницы этой «мыльной оперы» уже давно выучили имена всех героев, разобрались во всех любовных и родственных отношениях, и теперь с нетерпением следят за происходящими событиями. Но до того как все перемиряется-перелюбят, раскроются тайны и секреты, а злодеи будут наказаны — еще долго...

Главный герой сериала Отавио Монтана уже успел очаровать российских женщин. Его доброта и обаяние подкупили большинство зрительниц, даже несмотря на некоторые странности поведения, чудаковатость и почти детскую непосредственность. (Шутка ли, провести 18 лет в коме и, проснувшись, очутиться в новом, незнакомом ему мире, да к тому же забыть все, что с ним происходило раньше.) С Марко НАНИНИ, сыгравшим Отавио, наши зрители до этого не были знакомы. Поэтому «МК-Булвар» решил связаться с актером, который 30 апреля отпраздновал свое 53-летие, по Интернету и лично задать несколько вопросов.

— Марко, говорят, что, когда вы читали сценарий теленовеллы «Воздушные замки», вы нашли много общего со своим героем Отавио Монтана. Это правда?

— В некотором роде да, хотя я не могу сказать, что сильно похож на своего героя. Просто порой я не могу разобраться с текущими делами: банковские счета, налоги, всевозможные контракты, потому что все это связано с бюрократической волокитой. А также я мало смыслю в современной электронной технике.

Что касается роли, то она привлекла меня драматичной историей человека, который проспал много лет. А когда проснулся, очутился в совершенно чужом, незнакомом ему мире. И то, как происходит его возрождение, и было самым интересным.

— Вам было трудно играть эту роль?

— Нет, сложностей сыграть Отавио у меня не было. К тому же меня поддерживала вся съемочная группа и режиссер Денис Карвальо. А еще на съемках присутствовал автор романа Еукидес Марино, и мы с ним часто обсуждали и даже спори-

ли над той или иной сценой. Иногда кончалось тем, что я полностью переписывал некоторые моменты в сценарии. Главной задачей было показать Отавио правдоподобно, чтобы зрители верили ему. Мне нравилось его играть, потому что Отавио Монтана всем нравится. Ну, а каждодневная рутина бывает на всех съемках, так что ничего неприятного вспомнить не могу.

— Вы снялись более чем в тридцати теленовеллах. Есть роль, которая вам запомнилась, понравилась больше всего?

— Трудно выбрать. Очень трудно. Персонажи для актеров — как родственники или близкие друзья, поэтому я не могу назвать свою самую любимую роль. И вообще мне больше нравится период подготовки к роли, сами съемки, когда общаешься с актерами, режиссерами, сценаристами. От этих встреч, от общения с ними у меня осталось много приятных воспоминаний.

— Что для вас является основным при выборе роли? Деньги имеют значение?

— Главным является хорошая история и, естественно, герой, которого мне предстоит играть, его эмоции, чувства. Также я обращаю внимание на съемочную группу, поскольку только теплые отношения в команде положительно влияют на конечный результат. Но, безусловно, гонорар и условия работы тоже имеют значение.

— Насколько мне известно, ваш дебют в театре состоялся в 17 лет...

— Нет. Это 1965 год, и я был еще слишком молод, для того чтобы это произошло. Я тогда поступил в Национальную театральную консерваторию, на актерский курс. Можно сказать, что так началась моя карьера. Шаг за шагом: сначала в театре, потом на телевидении, в кино. Первую свою роль я сыграл, еще учась

МК Булвар — 2001 — 3 июня — С 44 — 45.

в театральном классе, в пьесе Оскара Уайльда. Роль была очень маленькая, но для меня она значила очень много.

А потом я получил роль в пьесе Горького. Но с этим спектаклем возникли большие проблемы. В то время в стране была военная диктатура. Преследовались все — студенты, политики, ученые, интеллигенция, артисты... Все было запрещено. Людей арестовывали под любым предлогом. За спектакль по пьесе русского автора нашу труппу обвинили в нарушении цензуры. Кажется бредом, но это правда. Такой режим продолжался довольно долго, двадцать лет — с 1964 по 1985 год. Но, к счастью, это закончилось, и теперь мы живем в демократическом обществе.

— А есть роль, которую вы мечтаете сыграть?

— Моей последней работой в театре была роль Джорджа в спектакле "Кто боится Вирджинии Вульф?". А однажды я сыграл Мольера — роль, о которой я мечтал еще со времен театральной школы. Мне очень нравятся классики, я и сейчас хотел бы сыграть в пьесах по Шекспиру, Ибсену, Чехову...

— Марко, вы популярны в Бразилии актер. А в других странах вы известны?

— Да, бразильские зрители меня очень хорошо знают. Но отнюдь не театр и даже не кино сделали меня известным. Это все телевидение! В Бразилии телевидение очень сильно развито и играет очень важную роль. Только благодаря ТВ бразильский актер может прославиться не только на родине, но и в других странах. Благодаря ему, а особенно Network Globe, наших актеров знают в Португалии, Аргентине, Испании, Италии, США (испаноязычные зрители), Китае. А теперь и в России. Хотя и не все теленовеллы, в которых я снимался, показывались во всех этих странах.

— И как вам нравится быть известным за пределами родины?

— Мне нравится жить и работать в Бразилии. В стране, которую я считаю очень красивой и которую очень люблю. Конечно, мне очень важно признание публики, но, с другой стороны, я никогда не придавал много значения известности.

Однако в то же время я очень счастлив, что теперь меня знают в России. В стране, людьми которой я очень горжусь и уважаю за их историю, литературу и искусство. Я и представить себе не мог, что когда-нибудь теленовеллы с моим участием будут показывать на родине Станиславского!

— За свою жизнь вы сыграли много ролей, прославились, в общем, многого достигли как актер. Вы никогда не думали над тем, чтобы оставить работу и посвятить себя дому, семье?

— Быть актером — значит полностью посвящать себя работе. Мне доставляет большое удовольствие, когда я готовлюсь к роли, исследовать человеческие характеры, поведение, чувства. Одновременно я изучаю и себя, занимаюсь "самокопанием". Мне это нравится. А на семью и друзей у меня времени всегда хватает.

— Расскажите о своей семье.

— Моя мама родом из Пернамбуко — штат на северо-востоке Бразилии, а мой папа из Сан-Паулу. Мой папа приехал в Ресифе (столица Пернамбуко) по работе и там познакомился с мамой. Они тогда оба были женаты. Но после этой знаменательной встречи развелись, так как влюбились друг в друга практически с первого взгляда и почти сразу решили пожениться.

Я единственный ребенок в семье, хотя у меня есть сводные братья и сестры от предыдущих браков моих родителей. У меня вообще много родственников по

всей стране, и я почти со всеми знаком. Потому что моему папе по работе (он был менеджером по туризму) приходилось часто ездить по стране.

— Вас, наверное, баловали в детстве, раз вы один ребенок в семье?

— Как раз нет. Меня растили в строгости и дисциплине. Но в то же время родители относились ко мне с большой нежностью и уважением. И меня научили так же относиться к людям. О детстве у меня остались самые хорошие воспоминания. Хотя, когда я пошел учиться в театральный класс, не могу сказать, что мои родители это одобрили и поддержали меня. Им хотелось, чтобы их сын стал врачом или адвокатом. В общем, выбрал более традиционную профессию, которая, как им представлялось, наверняка обеспечит мне стабильную жизнь. Но, к счастью, они вскоре поняли, что я сам вправе решать, кем быть.

— Марко, вы чем-то увлекаетесь в свободное от съемок время?

— Какого-то хобби у меня нет. Меня радуют простые вещи: встречаться с друзьями, ходить в кино, просто сидеть дома, читать или слушать музыку. Люблю бывать на природе, гулять и размышлять о жизни. Обожаю путешествовать и, как только выпадает возможность куда-нибудь поехать, — обязательно еду. А еще у меня дома живет четыре щенка — Поп, Джок, Калунга и Астрид, и три кошки — Одри, Амарелинья и Нилдинья. Все такие милые! Мне очень нравится с ними возиться и наблюдать, как они играют.

— Вы считаете себя богатым человеком?

— Я не могу сказать, что я богат, но живу довольно комфортно. Чтобы этого достичь, мне все время приходилось много работать. Хотя по сравнению с другими людьми меня, наверное, можно назвать богатым человеком. Дело в том, что в Бразилии пока большинство населения живет довольно бедно.

Но нельзя судить о богатстве только по количеству денег. Быть свободным душой и телом — вот настоящее богатство. И этого не достичь никакими социальными или политическими режимами.

Марко Нанини любит

Актер: Марчело Мастроянни

Музыка: бразильская

Писатель: Лев Толстой

Книга: "Смерть Ивана Ильича".

Лев Толстой

Еда: феихоада — национальное бразильское блюдо из черной фасоли

Напиток: вода

Город: Рио-де-Жанейро

Машина: любой пикап

Спорт: футбол

Цвет: белый

Цветок: гвоздика

Одежда: спортивная



Для Марко Нанини все роли любимые.

Даже когда его герою приходится в кадре давать женщине пощечину.

КАВАТЕРИ
УСЛУГАМ

«УГРЕША»

Центр современной медицины

Эндоваскулярная хирургия

• мигрень (радикальное лечение)

• операции на щитовидной железе

762-3387; 379-7395

ЦЕНТР СНИЖЕНИЯ ВЕСА

СЕКРЕТЫ
ДРЕВНЕГО
КИТАЯ

помогут Вам

Избавиться от лишнего веса за неделю

3-7 кг

Нормализовать обмен веществ.

Очистить организм от шлаков и токсинов.

Новейшие методы диагностики

позволят выявить причину

набранного веса.

Наши доктора проведут индивидуальное медикаментозное тестирование по дозировке препаратов.



304-8872

943-2638

9.00 - 21.00

кроме воскресенья

Стоматологические клиники

«Алёна»

Все виды стоматологических услуг, в том числе:

• Лечебное отбеливание по технологии "AIR-FLOW";

• Коронки из сверхпрочной безметалловой поликерамики Sculpture/FibreKor (США) за 1-3 дня;

• Биогельное протезирование на микрозамках;

• Консультация

БЕСПЛАТНО

• Исправление аномалий прикуса брекет системами

• Детская стоматология в полном объеме

Лит. № 10742/2201

м. «Проспект Мира»,

тел.: 280-62-55, 284-25-71

м. «Преображенская пл.»,

тел.: 962-07-00, 963-96-62

www.firmaalena.ru; firmaalena@mtu-net.ru