

ПОИСКИ, НАХОДКИ,
ПУБЛИКАЦИИ

В Харьковский областной архив пришла бандероль. Прислал ее бывший работник Полтавского исторического музея, ныне пенсионер Владимир Францевич Самуил. Человек, любящий родной край, его историю и знающий цену документам, не мог пройти равнодушно мимо бумаг, оставшихся после смерти проживавшей в Полтаве Софии Петровны Наний. Таким образом документы из ее личного архива поступили к нам. Для харьковчан они представляют большой интерес. Это материалы о нашем земляке, страстном пропагандисте музыки в первые годы Советской власти Сергее Петровиче Наний. Переписка, протоколы, ведомости и т. д. рассказывают о создании одной из первых народных консерваторий в городе Изюме.

Вот какие события встают перед нами при знакомстве с документами. Победа Великой Октябрьской социалистической революции открыла перед народами нашей страны путь к осуществле-

нию их вековых чаяний — к образованию, повышению своей культуры. На Харьковщине создается широкая сеть учебных заведений, и в том числе музыкальные школы для рабочей молодежи, которые назывались народными консерваториями. Музыкант-любитель Сергей Петрович Наний (1858—1935) был одним из самых активных и деятельных организаторов не только народной консерватории, но и музыкально-просветительной работы вообще.

Юрист по образованию, Наний всю жизнь увлекался музыкой. Он был близко знаком с композиторами Глазуновым, Римским-Корсаковым, Дюшем. Во время поездок по стране Сергей Петрович записывал песни, хоры, плясовые наигрыши. Поселившись в Изюме, он в 1919 году совместно с пятью другими местными музыкантами организовал одну из первых украинских народных консерваторий, где работал преподавателем пения и концертмейстером.

Деятельность этого учебного за-

ведения оборвалась, когда Изюм заняли деникинцы. Но сразу же после освобождения города консерваторию восстановили. Документы рассказывают о том, что в начале 1921 года она была переименована в Изюмскую рабоче-крестьянскую музыкальную школу.

Уже в первые дни после создания народной консерватории в ее классы записалось свыше 160 человек. Это были преимущественно дети рабочих и крестьян. Открылись классы фортепиано, скрипки и пения. Несмотря на разруху, энтузиасты-музыканты оборудовали для занятий школьное помещение, собрали необходимое количество музыкальных инструментов: 9 роялей, 5 пианино, фисгармонию, скрипки, виолончели, контрабас.

Деятельность Сергея Петровича как музыканта-просветителя способствовала развитию музыкальных вкусов, тяготению рабочей молодежи к искусству. Заведую-

музыкальной секцией клуба профсоюзов, Наний организовал 28 бесплатных концертов, в которых сам принимал участие как пианист и концертмейстер. В концертах ученики музыкальной школы исполняли произведения русских и украинских классиков. На фортепиано в четыре руки исполнялись переложения симфонических пьес и собственные сочинения Наний.

Упоминание в одном из документов этих сочинений привело нас в библиотеку имени Короленко, где они хранятся в рукописях уже 30 лет. В объемистой папке — аккуратно переписанные ноты: романсы, песни, фортепианные и скрипичные пьесы. Произведения отражают интерес автора к бурным событиям эпохи, к новым явлениям современности. Это — «Антилігійні пісні», баллада «Комсомолець» на текст В. Сосюры и другие.

Увлечение народной песней в юные годы отразилось и на позднем творчестве Сергея Петровича. Им было создано 20 песен, к со-

жалению, не сохранившихся, на тексты «Кобзаря» Т. Г. Шевченко. Педагог и музыкальный просветитель С. П. Наний много сделал для развития музыкального образования, просвещения в Изюме и Полтаве, где прошли последние годы его жизни.

Поступившие в архив документы о создании народной консерватории в Изюме способствуют более полному освещению событий, происходивших на территории Харьковщины, и несомненно представляют интерес для людей, изучающих историю родного края. Думается, что подобные документы хранятся у многих жителей Харькова и области. Их следует передавать на государственное хранение в областной государственный архив. Здесь они могут быть использованы в научных, политико-просветительских и культурно-просветительских целях.

Л. АНТОНЕЦ, директор Харьковского областного архива, Н. ТЫШКО, музыкoved.