

Перемена участи

Режиссер Тревор Нанн, назначенный в марте 1997 года новым руководителем лондонского Королевского национального театра, провел первую пресс-конференцию, на которой объявил перспективы на ближайший сезон и до 2000 года. В преддверии конца тысячелетия, сказал Нанн, КНТ намерен сделать основной упор на разнообразии репертуара – как в тематическом, так и в эстетическом отношении.

Ранее 57-летний Нанн только однажды работал с труппой КНТ – в 1993 году он поставил здесь пьесу Тома Стоппарда “Аркадия”, и этот спектакль стал одним из самых удачных и долгоживущих в репертуаре.

Новый сезон КНТ откроет 19 сентября постановкой пьесы Ибсена “Враг народа”, главную роль в которой сыграет сэр Ян МакКеллен. Возвращение знаменитого лица на сцену после долгих “гастролей” в кино стало сенсацией. В 1996 году МакКеллен потряс мир в осовремененной киноэкранизации “Ричарда III”, осуществленной Ричардом Лонкрейном, только что закончил съемки в фильме “Способный ученик” Брайана Сингера, и осенью снова

возвращается в лоно театра, чтобы исполнить главные роли в двух пьесах – “Враг народа” и “Питере Пэне” (он сыграет сразу двух персонажей - Капитана Крюка и мистера Дарлингта).

Еще одной сенсацией сезона обещает стать новая постановка мюзикла “Оклахома!” – спектак-

он сам. Нанн также собирается поставить спектакль Mutabilitie по новой пьесе Фрэнка МакГиннеса, который несколько лет назад был номинирован на Бродвее на премию “Тони” за спектакль “Тот, кто меня стережет”.

В планах театра – постановка неизвестной ранее пьесы Теннес-

Королевские игры в Лондоне

Мишель БАЙЕН

ля, который долго шел на Бродвее, был экранизирован в США, и теперь появится на английской сцене.

Тревор Нанн сделал себе имя как раз на постановках мюзиклов. Его “Кошки”, “Отверженные” и “Бульвар Сансет” произвели революцию в таком консервативном жанре, как музыкальный спектакль, и поэтому сегодня новый пост Нанна как руководителя одного из лучших театров в мире привлекает к КНТ внимание театроведов всех континентов.

Нанн объявил, что хореографом “Оклахомы” назначен Мэтью Бурн, но общее руководство постановкой будет осуществлять

си Уильямса “Не для соловьев”, продюсерами которой станут Ванесса и Корин Редгрейв и их Передвижной театр.

Одно из самых первых произведений Уильямса, пьеса “Не для соловьев” была написана в 1938 году и рассказывает о гомосексуализме в тюрьме. Уильямс не смог поставить “Не для соловьев” ни в 30-е, ни в 40-е годы; даже в относительно либеральные 60-е пьеса оставалась в ящике стола. После смерти Уильямса в 1983 году все его архивы долгое время хранились в одной куче, и только два года назад была опубликована исследовательская работа о его творчестве, в которой говорилось

о возможности существования такой пьесы со ссылками на письма автора. Ванесса Редгрейв принялась за поиски произведения, которое почти все считали утраченным, и сейчас пьеса, написанная Уильямсом в 28 лет, готовится к постановке. Премьера должна состояться в марте 1998 года, и вскоре после показа в Англии спектакль повезут в США, в Элли-театр в Хьюстоне, штат Техас.

Помимо американских авторов, КНТ намерен вводить в репертуар родную драматургию, в частности Великого Барда. В ближайшие несколько лет, по словам Нанна, в КНТ будут поставлены как минимум пять пьес Шекспира. Вдобавок к идущим сейчас “Королю Лиру” и “Отелло” планируются постановки “Ромео и Джульетты”, “Венецианского купца”, “Троила и Крессиды” и другие.

Наконец, в афише КНТ в ближайшем сезоне появится русская драматургия. Ирландский режиссер и драматург Рон Хатчинсон, живущий в Лос-Анджелесе, приедет в Лондон, чтобы поставить пьесу Михаила Булгакова “Бег”. Премьера ожидается в феврале 1998 года.

ЛОНДОН

Нанн Тревор

17-24.07.97