

Намысловский Збигнев 26.09.95.  
(саксофонист и  
композитор)

## Джаз по Намысловскому

В "Ле Клубе" дал два концерта Збигнев Намысловский – саксофонист и композитор, звезда первой величины польского джаза еще с 60-х годов XX века. Его имя знает каждый уважающий себя любитель джаза. Намысловский приезжал к нам еще в 1967-м, но также и совсем недавно – год назад он уже играл в "Ле Клубе" с бас-гитаристом Аркадием Овруцким. В этом году музыканты решили продолжить сотрудничество – кроме выступления на Фестивале "Джаз в саду "Эрмитаж", были поездки по городам России и вот теперь – концерты в "Ле Клубе".

В одном из своих интервью Намысловский сказал: "...полагаю, что импровизации должны строиться на принципах одной из американских джазовых школ, но в темах, в использовании лада и особых гармонических оборотов можно продемонстрировать нечто польское". Думается, это творческое кредо актуально для музыканта и сегодня. Звучали в основном авторские композиции Збигнева Намыловского, и действительно в них можно было услышать элементы польского мелоса и очень индивидуальную, красочную гармонию, а еще – признаки чуть ли не шопеновского романтизма и даже импрессионизма (в композиции "May in bloom" / "Цветущий май"). Намыловский любит играть ровными длительностями поперек основного метра, его ощущение ритма – очень живое и не связанное никакими раз и навсегда установленными прави-

лами. Его излюбленный прием – играть немного позади своих коллег по ансамблю и в несколько меланхоличной манере, слегка ностальгически, очень чистым и ясным звуком.

Было довольно много модального джаза, кое-где – в микродозах – ритмы рок-музыки. Намысловский избегает штампов мейнстрима. Кроме того, он – один из немногих джазовых композиторов в полном смысле этого слова: у него рельефный тематизм и цельная форма, которая обозревается от начала до конца. И вообще он исключительно серьезный, тонкий музыкант и необыкновенно светлый человек.

А вот Аркадий Овруцкий, пожалуй, принципиально несерьезен, причем в декларативной форме. Единственная его композиция, представленная в программе – "Without gas", – как пояснил сам автор, написана по поводу того, что все его зарубежные друзья-музыканты пьют воду без газа. Комментарии, как говорится, излишни. За исключением чисто технических: здесь было больше рок-ритмов.

В исполнении Збигнева Намыловского и трио Аркадия Овруцкого также прозвучало несколько джазовых стандартов, в числе которых – такая известная тема, как "Карavan" Хуана Тизола. По словам Намыловского, он играл стандарты только потому, что у Бутмана в "Ле Клубе" это принято.

Ирина СЕВЕРИНА

Культура - 2005 - 21 июня - 13