

Намхайцэрэн Л.

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

22 ЯНВ 1974

## НАЧАЛО ДИНАСТИИ

Трубит боец, возвещая победу («Трубач»). С холста смотрит на нас Солдат революции — легендарный партизан, сопровождавший в 1921-м главкома Сухэ-Батора в Москву на встречу с Лениным («Партизан Мягмар»). Молоденькая девушка в воздушной пачке перед выходом на сцену («Балерина»). Эти и другие портреты заслуженного деятеля искусств МНР Лувсаншарвын Намхайцэрэна — раздумья о становлении нового человека в Монголии. Намхайцэрэн принадлежит к тому первому поколению интеллигенции МНР, которое успело за свою жизнь сделать фантастически много.

Он родился в 1913 году, мальчиком был послан народным правительством вместе с группой сверстников в Германию учиться ремеслам. Ему еще не было семнадцати, а он уже строил мосты через реки Керулен, Толу, Онгин-гол. Затем был первой скрипкой в оркестре первого в истории Монголии цирка. Был одним из тех, кто создавал Союз монгольских художников. Главный художник Музыкально-драматического театра, организатор и первый директор Государственного театра оперы и балета МНР. Сегодня 60-летний Л. Намхайцэрэн — главный художник Государственного драматического театра имени Д. Нацагдоржа.

Но прежде всего имя Л. Намхайцэрэна связано с театром. Им оформлено около тридцати значительных спектаклей: национальная опера «Путь к счастью» Б. Дамдинсүрэна и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, драматические спектакли «На перепутье» Д. Намдага, «Царь Эдип» Софокла и многие-многие другие. Создавать глубокие по замыслу декорации Намхайцэрэну помогают врожденное чувство сцены, большая общая культура, музыкальность, инженерная мысль, необходимая театральному декоратору.

Особое место в творчестве Намхайцэрэна-художника занимает русская и советская театральная классика. Зритель видел в его интерпретации пьесы А. Н. Островского, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Поднятую целину» М. Шолохова, оперу В. Мурадели «Октябрь».

В свое время Л. Намхайцэрэн стажировался как декоратор в Большом театре СССР и МХАТе. Сейчас сын его учится в Институте имени И. Е. Репина. Положено начало династии художников новой, народной Монголии.

И. ЛОМАКИНА.