

Намсрайжав Цэцмидий

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

26^{ОТ} НОЯ 1958 №

Если бы двадцать три года назад у Намсрайжав спросили, хочет

ли он стать дирижером, вероятнее всего последовал бы отрицательный ответ. В те годы восьмилетний мальчик только что поступил на курсы при Государственном музыкально-драматическом театре и не расставался с «хучиром» — монгольским народным музыкальным инструментом. Уже тогда музыка стала его любимым занятием. Он не мыслил себе жизни без нее.

Спустя два года Намсрайжав выступил со своим «хучиром» в концерте народной музыки. Потом последовали годы работы в оркестре Государственного музыкально-драматического театра. В 1945 году, когда оркестр театра был преобразован в симфонический, Намсрайжав начал играть на валторне. Через несколько лет он выступил и как дирижер. В то время он сочинил «Героико - революционный марш», завоевавший широкую популярность. В 1952 году Намсрайжав едет учиться в Московскую консерваторию, которую оканчивает через пять лет.

И вот мы на концерте Государственного симфонического оркестра МНР. Дирижер, невысокий смуглый молодой человек, поднимает палочку, призывая музыкантов к вниманию. Еще мгновение, и зал, затаив дыхание, слушает бессмертные мелодии Бетховена, Моцарта, Чайковского, Грига...

Прошел всего лишь год, как соз-

Н а ч а л о п у т и

дан Государственный симфонический оркестр, но уже сейчас в программах его концертов ряд сложных произведений мировой классики, симфоническая музыка советских и монгольских композиторов. Немалая заслуга в этом принадлежит главному дирижеру оркестра, заслуженному артисту МНР Цэцмидий Намсрайжаву.

Бывает и так, что Намсрайжав оказывается в зале слушателем. Это случается, когда на концерте выступает его жена Цэрэндолгор. Она играет на скрипке. Молодые люди вместе начинали свой творческий путь, и музыка навсегда связала их судьбы.

Когда Намсрайжав и Цэрэндолгор дома, их часто можно застать за просмотром альбомов с видами Москвы, Праги, Будапешта, Берлина, Бухареста. Оба они с волнением вспоминают дни фестивалей молодежи и студентов, участниками которых им довелось быть. Цэрэндолгор выступала в концертных залах городов Китая и Вьетнама, ей аплодировали в Дели и Париже.

Большой путь прошло монгольское искусство, но еще прекраснее его будущее. Широкие перспективы у Намсрайжава и Цэрэндолгор. Их творческий путь только начинается.

А. ДАМБА,
писатель.