

СЛОВА ПРИЗНАНИЯ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ИСКУССТВ ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО ОТКРЫЛ ЦИКЛ ВЕЧЕРОВ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК, ПОСВЯЩЕННЫХ 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПРОГРЕССИВНОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ. ЧЕСТЬ ПЕРВОЙ НАЧАТЬ ЭТОТ ЦИКЛ БЫЛА ПРЕДОСТАВЛЕНА СОЛИСТКЕ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ЗАХАРИЯ ПАЛИАШВИЛИ МЕДЕЕ НАМОРАДЗЕ. ГРУЗИНСКАЯ ПЕВИЦА — ЛАУРЕАТ КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ЗАКАВКАЗЬЯ — ВЫСТУПИЛА С СОЛЬНЫМ КОНЦЕРТОМ, ВКЛЮЧИВ В НЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ, РУССКИЕ РОМАНСЫ, ГРУЗИНСКИЕ ПЕСНИ.

Уютный театральный зал Дворца искусств заполнила строгая и взыскательная, но очень доброжелательная к истинному таланту публика.

Выпускница Тбилисской консерватории Медея Наморадзе впервые выступила в этом же зале семь лет назад, она приняла участие в концерте народного артиста республики Нодара Андгуладзе. Уже тогда юная вокалистка, исполнившая не-

сколько произведений, была замечена специалистами. Потом она неоднократно приезжала в город на Неве — город высокой музыкальной культуры. Нынешнее ее выступление стало подлинным событием — это был ее творческий отчет после ряда лет напряженного труда, неусстанных творческих поисков на сцене Тбилисского театра оперы и балета.

Бот как отзывались об ис-

кусстве грузинской певицы присутствовавшие на ее творческом вечере известные ленинградские музыкальные и театральные деятели.

Инесса ПРОСОЛОВСКАЯ, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР:

— Я давно с нескрываемой радостью слежу за творческим ростом Медеи, радуюсь ее успехам — мы познакомились еще в 1975 году на конкурсе имени Глинки в Тбилиси. Но сегодняшний ее концерт явился для меня настоящим откровением. Медея предстала на сцене уже сложившимся мастером вокала. Меня покорил ее голос, великолепная школа, безупречность музыкального стиля. Это же отметила и мой профессор Татьяна Николаевна Лаврова, которую связыва-

ет большая творческая дружба с педагогом Медеи Нодаром Давидовичем Андгуладзе.

Галина КОРОТКЕВИЧ, народная артистка РСФСР, артистка театра имени В. Комиссаржевской:

Талантливые люди даруют огромную радость. Без тени сомнения причисляю к ним Медею Наморадзе. Получила огромное наслаждение от концерта, совершенно покорена ее удивительно теплым голосом, безупречным владением русским словом в романсах великих русских композиторов.

Не ошибусь, если скажу, что Медея Наморадзе — певица с огромным будущим. Желаю ей творческих успехов и неугасаемой любви слушателей.

Юрий АЛЕКСАНДРОВ, режиссер-постановщик Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова:

— Прежде всего меня привлекло в Медее, не говоря о

совершенном владении голосом, свободном звукоизвлечении, ее человеческое и сценическое обаяние. Хочу отметить как ее большую певческую культуру, так и тонкий слух, она удивительно свободна на сцене, никакого напряжения. Медею безусловно ждет большое сценическое будущее.

Считаю, что в многокрасочной палитре взаимоотношений ленинградских деятелей искусств с коллегами из Грузии творческий вечер Медеи Наморадзе вписан яркой краской.

Сейчас мы в нашем театре ставим оперу Доницетти «Дон Паскуале», и если Медея разучит главную партию, она станет самой желанной ее исполнительницей на нашей сцене.

Борис КАМЕНСКИЙ.
[Корр. «Зари Востока»].