

Уникальные образцы
народного творчества

В субботний ВЕНЕРУ

Отмирающее поверье
Первые уверенные шаги певицы

На пути к мастерству

ЧЕРНЯК ГИЛИСИ
г. Тбилиси

2 АВГ 1980

Имя Медеи Наморадзе — выпускницы вокального отделения Тбилисской консерватории уже известно любителям и ценителям оперного искусства. Более же широкой публике еще предстоит приятное знакомство с молодой певицей, делающей пока первые, но уверенные шаги на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Музыка вошла в жизнь Медеи очень рано. Порой ей кажется, что увлеклась она ею с самого рождения. Стремление же петь пришло позже, во время учебы в 10-й музыкальной школе, когда на 12-летнюю девочку обратила внимание тогда еще директор этой школы — педагог по вокалу Н. Церетели. И хотя в те годы Медея еще не думала, что станет профессиональной оперной певицей, она уже тогда начала упорную работу над совершенст-

вованием своих вокальных данных. Природа, наделившая ее красивым голосом, не ошиблась в выборе. Трудолюбие и талант удачно соединились на ее пути к мастерству, который не был ни легким, ни быстрым. Понадобились годы упорного труда — сначала в школе, затем во 2-м музыкальном училище и, наконец, в консерватории, в классе профессора, народного артиста СССР Д. Андгуладзе.

С особым, теплым чувством вспоминает Медея об этом человеке — прекрасном педагоге-профессионале, умном и тонком воспитателе и старшем друге. Все лучшие педагогические и человеческие качества своего учителя — влюбленность в свое дело, профессионализм, терпеливость и веру в ученика, в его возможности надеется она вло-



жить и в свою будущую педагогическую деятельность.

Дальнейшее свое образование Медея продолжила под руководством народного артиста Грузинской ССР Н. Андгуладзе. Годы учебы были стремительны — казалось, недалеко отстоят друг от друга дни первых ученических выступлений на различных смотрах и конкурсах, первых концертных поездок по городам Советского Союза, Венгрии, ГДР, первых серьезных выступлений в камерном жанре и в оперной классике на сцене оперной студии при консерватории. Первой ролью Медея была партия Адины из «Любовного напитка» Доницетти, за нее последовали партии Розины («Севильский цирюльник» Россини), Маро («Даиси» З. Палиашвили), Джильды («Риголетто» Верди), Виолетты («Травиата» Верди). Кстати, в партии Виолетты Медея Наморадзе в прошлом году с успехом дебютировала на большой сцене — в театре оперы и балета имени З. Палиашвили. С тех пор прошел год, и вскоре, в начале нового сезона любители оперного искусства увидят молодую исполнительницу в новой постановке оперы Верди «Риголетто», где она будет петь свою любимую пар-

тию — партию Джильды. Эта героиня привлекла Медею своим лиризмом, глубиной чувств, незащищенностью, и, помимо того, партия Джильды прекрасно подходит голосу певицы — лирико-колоратурному сопрано. В ней Медея, по ее же словам, чувствует себя совершенно свободно и естественно, а это одно из основных, ценных качеств вокального исполнения. Свободно, ярко и глубоко лепить образ, добиваться его максимальной вокальной выразительности — вот к чему стремится молодая певица во время работы над партией. Столь же серьезное внимание она уделяет ее чисто сценической стороне. Пластиность и все остальное, что составляет технику актерской игры, без примеси псевдодраматической вычурности, считает Медея обязательным условием создания художественно-полноценного оперного образа.

Пожелаем молодой солистке театра оперы и балета имени З. Палиашвили Медеи Наморадзе дальнейших творческих успехов.

И. БАРАМИДЗЕ.

НА СНИМКЕ: М. Наморадзе.