

СТАС НАМИН УШЕЛ В ПОДПОЛЬЕ

Моск. правда 2001 — 17 нояб. — с. 4

50 лет исполнилось известному музыканту и продюсеру Стасу Намину. Готовясь к интервью с юбиляром, мы, конечно, освежили в памяти его заслуги перед отечественной музыкальной индустрией. Картина получилась впечатляющая.

Еще в 1969 году, будучи 18-летним юношей, он создал легендарную группу «Цветы», которая фактически стала «буревестником» рок-революции в СССР. Этот коллектив называли «Советский Битлз». В 1987 году Стас Намин первый в стране открыл частные радиостанции, телекомпанию, фирму грамзаписи, продюсерский центр «Эс-Эн-Си», где и появились на свет чрезвычайно популярные группы «Парк Горького», «Бригада С», «Моральный кодекс» и другие. Намин привозил в Москву на фестиваль мировых звезд первой величины — Бон Джови, Оззи Озборна, «Скорпионс», Мотли Крио...

Логично было предположить, что уж свой день рождения Стас отметит с соответствующим размахом, но, как выяснилось, «народные гулянья с фейерверками и духовыми оркестрами» он устраивать не собирался. Неожиданным прозвучало и его заявление о том, что последние 10 лет ему «нравится существовать камерно, незаметно, не влезая в шоу-бизнес».

Стас, что заставило изменить столь освоенную вами нише шоу-бизнеса?

— Можно сказать, что я стал как бы гинекологом, которому стриптиз

уже неинтересен. Теперь я, слава Богу, просто живу, редко мелькаю на телевидении, не звучу на радио. Я не занимаюсь ничем, что могло бы называться массовой культурой, меня мало кто знает в лицо — поэтому я спокойно хожу по улицам и живу нормальной жизнью.

— Принято считать, что творческий человеколжен работать на имя, а потом уже имя работает на него. Похоже, вы сознательно построили свою биографию вопреки этому правилу?

— Я думаю, что суть жизни в антиэкспансии, поэтому я стараюсь, чтобы все вокруг меня было по-домашнему, комфортно. Я каждый день благодаря Бога за то, что он дал мне потрясающих детей, жену, маму. Кстати, именно ее имя — Нами — я взял для своего псевдонима, назвавшись Стасом Намином. (Настоящие имя и фамилия Стаса Намина — Анастас Микоян. — Ред.)

— То есть вы утверждаете, что ваши интересы ограничиваются теперь исключительно семейным кругом?

— Да, правда, но для меня это понятие гораздо более широкое. Мало кому так везет — иметь семью из полсотни человек. Меня окружают только родные люди — это и артисты театра, и менеджмент Цент-



ра, которые работают много-много лет и тоже уже стали родственниками. Мы занимаемся, в основном, камерными проектами, не рассчитанными на широкую аудиторию.

— Почему вы заранее уверены, что ваша работа не будет иметь массового успеха?

— Это вопрос, прежде всего, вкуса. Массовый вкус, особенно в нашей стране, мягко говоря, не эталон. Известно, что для массовой популярности сегодня необходим элемент пошлости или, как минимум, невысокого вкуса. А цели, к примеру, нашего театра, конечно же, противопо-

ложенные. Даже два новых музыкальных коллектива, которые созданы внутри театра — «Формула-1» и «Битломания», — поют так здорово и красиво, что, естественно, выбиваются из традиций сегодняшней отечественной массовой культуры.

— Откуда же взялись эти уникальные вокалисты, да еще в таком количестве?

— У нас в театре, действительно, неожиданно много уникальных талантов — и драматических актеров, и вокалистов. Честно говоря, я никогда не устраивал кастингов и сам не понимаю, как собралась такая труппа. И работают они, в ос-

новном, на энтузиазме. Я даже обещать им ничего не могу, так как заранее не знаю, что получится и получится ли вообще.

— Все-таки от кокетства вы никак не можете удержаться.

— Я совсем не лукавлю. Я действительно все делаю по наитию и спокойно, не афишируя творческие достижения. Существует два вида удовольствия от творчества: от того, что действительно тебе удалось, и от того, как об этом все узнали и восхитились. Мне уже давно достаточно первого.

Из интервью следовало, что свои полвека Стас Намин отметит за скромным семейным столом с близкими друзьями, без пафоса и помпезности. Но, как выяснилось, после семейной вечеринки начались юбилейные торжества, посвященные театру, выставке в Русском музее, музыкальным и другим проектам Стаса Намина. Торжества растянулись на три недели и прошли не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге. На этом фоне 7-часовой концерт, которым несколько лет назад отмечал свое 60-летие Иосиф Кобзон, показался мимолетным видением. Хотя, надо отдать должное, не было ни духовых оркестров, ни прогулок по реке, ни салютов...

Не оправдался и еще один прогноз продюсера и музыканта: публика валом валила на его «некоммерческие вечера». Так что вопреки желанию Стасу Намину так и не удалось уйти в подполье.

**Ольга СВИСТУНОВА,
Наталья БАРИНОВА**

Stas Namin
Graz

17.11.01