

Намина Стас

7.02.2001

«Цветы» расцветают снова

моск. правда. - 2001. - 7 февр. - с. 6

Андрей МАСАЛЬЦЕВ

Нынешний, 2001-й, очевидно, превратится в год юбилеев. И открыл его один из самых теплых праздников - 30-летие группы «Цветы». готовилось долго и тщательно. Стас Намина не берется за дело спустя рукава. Удивительно, но почти все обещания, выданные зрителям в афишах и анонсах, были исполнены. «На 90 процентов», - как выразился сам Стас, открывая концерт. Его конферанс отличался домашним стилем. Сцена была украшена исполнительским логотипом группы, знакомым еще по первой мини-грампластинке и, надо сказать, довольно удачным не только для тех лет, но и применительно к современности. Над логотипом светилась цифра «30». Остальное пространство занимали музыканты или хор. Мониторы по углам сцены демонстрировали исторические фото группы.

На концерте не просто чествовали юбиляров, но и был представлен новый состав «Цветов». В третьем тысячелетии Намина возрождает «Цветы» как имя и как группу, тем более что дух коллектива поддерживался в разное время самыми разными музыкантами. Через «горнило» «Цветов» прошли многие, цвет отечественной поп- и рок-музыки. Немало из них появилось в этот день перед зрителями. Представление было построено таким образом, что очередную известную песню начинал новый состав, а музыкант, причастный в свое время к ее созданию или исполнению, «вкрапляя» свой голос или инструмент в общую канву.

Итак, нынешние «Цветы» представлены фронтменом, вокалистом Олегом Предтеченским (чем-то неуловимо напоминающим другого воспитанника Стаса - Александра

Малинина), превосходным ворвалом и клавишами Валерия Диордицы, соло-гитарой Юрия Вильнина, бас-гитарой Александра Грецинина и ударными Игоря Иваньковича. Основу коллектива, по нашим наблюдениям, составили музыканты группы «Формула-1», известной выступлениями в московских клубах с репертуаром западных звездных команд. Свежие «Цветы» продемонстрировали завидную сыгранность. А знание англоязычного репертуара выявилось ближе к финалу. Впрочем, и настоящие, первые «Цветы» исполняли на концертах что-нибудь из Хендрикса или «Битлз».

«Тридцатилетие» началось показом того, на что способны молодые «Цветы», а после настала очередь дуэтов. Петь «Звездочку» вышли аутентичный вокалист этой песни Юрий Горыков и Людмила Сенчина. К ним присоединился Валерий Меладзе, поднявшийся прямо из зала. Оскар Фельцман исполнил фортепианную партию в своей «Копытебельной», а Константин Никольский с ветераном Александром Слизуновым - «Старый рояль». «Летний вечер» не мог обойтись без другого ветерана, Игоря Саруханова.

Своего рода энциклопедия русского рока открывалась перед зрителями страница за страницей. Похудевший и сильно взполнованный, в смокинге, появился знаменитый Александр Лосев из самого первого состава, Михаил Файнзильберг с двумя комплектами палочек поднялся к барабанным установкам... Леонид Агутин оказался сыном директора группы «Цветы» Николая Агутина. Другой гость, Дмитрий Ревякин, родственных отношений с «Цветами» не имел. Просто он на них вырос (как выразился Намина) и специально приехал сюда, чтобы спеть «Рано прощаться», исполненную в 5 гитар, с

участием Никольского и Саруханова.

Юрий Шевчук припомнил старую песню хипповых времен, исполненную вместе с хором артистов Театра Стаса Намина, с размахом не меньшим, чем гимн Советского Союза. Он же, в отличие от других смущенных гостей, связно поблагодарил Намина за «Цветы»: «Твоя группа несет самое хипповое название из всех, которые могли бы быть. В то время, на фоне других ВИА, вы были лучшими и очень помогли нам, создавая по-настоящему нормальную музыку». «Возможно, в прошлом веке многое было не так. Но это мы его сделали. И ты, Стас, вложил в него все, что мог», - подытожил чуть позже кинорежиссер Сергей Соловьев, возможно, намекая на революционных предков Намина-Микозна. Народная благодарность Стасу выразилась в огромной корзине цветов, вынесенной посланцем Бронницкого ювелирного завода. «Цветы» не стареют, а золото не ржавеет», - рукохватил правду-матку. И зап зааплодировали.

А дальше «Машина Времени», «Воскресение», «Моральный Кодекс», Александр Градский и Дмитрий Ревякин пели старые песни, настольгируя вместе с «Россией». В каждой из этих групп были люди, игравшие и в «Цветах». Но, прежде чем прозвучала финальная «Мы желаем счастья вам», «Цветы» старые и «Цветы» новые вкупе с гостями, тесно заполнившими большую сцену «России», устроили два сумасшедших, ураганных джем-сейшена минут по 10 - 15. В режиме нон-стоп прозвучали вначале знаменитейшие блюзы, а затем и рок-н-роллы - основа основ, точка отсчета. Такой же точкой отсчета в нашей стране была группа Стаса Намина «Цветы», весной выпускающая свой очередной диск.