

Новые Известия. - 2001. - 1 февр. - с. 7

Михаил Марголис, «Новые Известия»

# «Цветы» еще не увяли

Чем меньше выдумываешь, тем лучше получается. Именно такая формула сработала на торжестве «Цветов» в ГЦКЗ «Россия». Признаться, это слегка удивило. Имелись у меня некоторые сомнения в способности Стаса Намина продержаться три часа на публике сдержанно и естественно, особенно когда, по сюжету, все как раз вокруг него должно вертеться. Но Намин изящно справился с ролью тамады на 30-летнем юбилее самого удачного своего проекта.

Оказывается, подобные мероприятия еще могут быть нескучными и наполненными искренними эмоциями. Для этого нужно наплевать на фундаментальные декорации, выкинуть в мусорную корзину сценарий и позволить гостям и зрителям вести себя так, как они хотят, предельно сократив внутреннее расстояние между присутствующими на сцене и в зале.

От обязательной программы на данном сабантуе остался разве что сет нового «цветочного» состава и подпевавшая молодежь из наминского театра. Должен же был музыкальный потомок микояновского рода показать тех, на кого он сделал ставку в XXI веке. Прочие участники действия приходили из века минувшего. Приходили как будто бессистемно — из разных кулис, из буфета, с улицы. Намин звал их то как Дед Мороз Снегурочку, то как хозяин квартиры, призывающий гостей, заговорившихся на кухне и в других комнатах, наконец-то сесть за стол. Публика ощущала себя неотъемлемой частью этой мужской вечеринки (ни одной женщине в течение вечера не довелось побывать в центре внимания), и атмосфера действительно смахивала на домашнюю или, скажем, уютную.

Зрителей, к слову, собралось столько, что даже определение супераншлаг не выразит полноту картины. Народ стоял и сидел везде, где возможно: в проходах, на откидных стульях и принесенных откуда-то табуретках. Последний раз подобное скопление публики наблюдалось в «России», кажется, на шестилетней давности концерте Лайзы Минелли.

Ныне пришли послушать своих. Свои (а кто только из матерых отечественных музыкантов за три десятилетия не пересекался с Наминым) исполняли собственные и «цветочные» хиты и готовились к разудалому финальному джемму. Лишних слов никто не произносил. А лишними в такой ситуации, кажется, были любые слова. На сцену поднимались не затем, чтобы поздравить, а затем, чтобы встретиться и сыграть, как давно уже не играли. Возможно, Дмитрий Ревякин, Юрий Шевчук или Сергей Воронов по сей день не испытывают дефицит в полноценных, откровенных, «живых» сейшенях, но, например, Игорь Саруханов и даже Сергей Ма-



Намин собрал для россиян новый букет «Цветов».

заев и Константин Никольский давненько не достигали подобного драйва.

Вообще, в случившемся на празднике «Цветов» миксте было немало ностальгически-любопытного. Чего стоит одно лишь совместное музицирование Никольского и «Воскресения». Лишь однажды после возрождения легендарного коллектива наблюдалось подобное. А как смотрелся саксофонный дуэт «моралиста» Мазая с «дэдэтэшным» дядей Мишей Черновым или хоровое пение Градского и Шевчука с Сарухановым, прежних «Цветов» с нынешними.

Концерт получился на редкость радостным, совсем не угнетающим возрастной тематикой, мол: «Эх, ка-

кими мы с тобой когда-то были...». В объединенном варианте эти «олдовые пилюли» показали, что они и сейчас еще в полном порядке.

Когда отзвучал последний аккорд и спето было все главное: «Летний вечер», «Рано прощаться», «Мы вам честно сказать хотим», «Звездочка», «Богатырская наша сила» и, конечно, «Мы желаем счастья вам!», осталось что-то сродни недосказанности. Появился вопрос. Удалось бы такому совместному проекту существовать, получалось бы у этих состоявшихся музыкантов время от времени собираться и давать гала-концерты или повторить подобное невозможно и хорошо, что день рождения только раз в году, а юбилеи и того реже?

Впрочем, это размышления риторические. Пока «Цветам» предстоит трудиться в том составе, который сейчас подобрал Намин. И конкурировать с ними на клубных площадках будут не ветераны, а представители иной генерации. Например, группа «Тотал», впервые выступившая в Москве акурат через сутки после вышеописанного мероприятия в «России». Совсем другая музыка, совсем другая подача — агрессивная, жесткая, несентиментальная, сегодняшняя. Намин уверен, что при любом «тотальном» наступлении новых форматов место для «Цветов» найдется. Однако в последние годы предприимчивый Стас нередко ошибается...