

Намин Сас

16.11.99

РОК-ОПЕРА

## Многие в душе хиппи

Тридцать лет спустя после постановки первой в истории Америки рок-оперы «HAIR» («Волосы») легендарный мюзикл появляется на российской сцене. Премьера русскоязычной версии откроет новый театр музыки и драмы, продюсером и идейным вдохновителем которого является Стас НАМИН.



— Увидев этот спектакль в Голливуде, — рассказывает Стас Намин, — я был потрясен и понял, что новый театр начинать надо именно с родоначальника жанра. К тому же, затрагивая вопросы жизни, войны, любви, свободы выбора, «HAIR» не теряет актуальности по сей день.

### — Были ли сложности с постановкой?

— Безумные сложности были с переводом. Сначала весь спектакль выучили на английском, затем решили половину исполнять по-русски, а в результате полностью перешли на русский. Гарик Осипов, Анна Герасимова, Алексей Чуланский и Андрей Расинский сделали полноценный поэтический перевод. Репетиции начались два с половиной месяца назад, за такой срок трудно сделать профессиональное шоу с актерами, которые практически первый раз на сцене.

### — Кто занимался подбором актеров и по какому принципу?

— Смотрел актеров и выбирал я, имея в виду, что это будет не просто постоянная труппа, а большая семья со спецификой рок-культуры. Звезды не те, кто хорошо поет, а кто совмещает вокальный, актерский талант и личностный. Для меня основное — правильная музыкальная подача, она и определяет рок-культуру. Некоторые уже играли в театре, другие в прямом смысле с улицы — настоящие хиппи. Но это абсолютно равная команда, почти все потенциальные звезды.

### — На кого рассчитана рок-опера?

— Не сомневаюсь, что найдутся многие, кто даже не подозревает, что в душе он хиппи и рок-культура ему близка. Это может быть и театральный эстет, и бизнесмен: положение в обществе не имеет значения, это отношение к жизни, менталитет.

Роман УНГУРЯНУ

жур. «Rock. Rollauer. — 1999. — 16 март. — с. 25.