

Мир. Коммунизм. 1995 - 8 июля - с. 4.

...И НАУТРО ОНА ПРОСНУЛАСЬ ЗНАМЕНИТОЙ

Cover-girl (дословно - "девушками для обложки") называются, как может догадаться читатель, лица женского пола, по роду службы снабжающие собственными боди и фэйсами обложки разнообразных журналов для придания этим изданиям, так сказать, продажного вида. В мире есть настоящие суперзвезды, зарабатывающие на этом состоянии. В России, похоже, первой полноценной cover-girl становится суперзвезда эстрады Алла Пугачева. Именно ее портретами стало нынче правило хорошего тона украшать обложки первых номеров бесчисленного множества новых изданий, чуть ли не еженедельно возникающих на быстрорастущем газетно-журнальном рынке России.

Не отстал в этом смысле от актуальности современности и **Стас Намин**, человек-легенда советского рока, преуспевающий нынче бизнесмен, который сынифицировал и, разумеется, возглавил новый развлекательный журнал об искусстве и культуре "Стас", презентованный на минувшей неделе. Правда, г-н Намин пошел значительно дальше своих менее именитых коллег, и еще до начала презентации взволнованные приглашенные полупешепотом вынюхивали друг у друга: "Вы ничего не слышали? Говорят, Стас напечатал Пугачеву совершенно голый!" Рекламная утка, сварганенная с отменным знанием дела и человеческой психологии, влетела в самую десяточку. Полюбопытствовать на презентацию привалила чуть ли не вся любознательная Москва из сфер масс-медиа и шоу-бизнеса.

На поверку же оказалось, что причина разразившегося шума не столь откровенна,

как ожидалось. Просто Алла Пугачева предстала на обложке журнала "Стас" без грима, что, согласитесь, со знаменитыми артистками случается весьма редко. Г-н Намин не без гордости рассказал, что эту фотографию он сделал несколько лет назад собственноручно, когда был в гостях у Аллы. Журналистов очень волновало, дала ли певица согласие на публикацию столь "непрезентабельной", по их мнению, фотографии. Стас Намин ответил, что,

во-первых, если в Америке кому-то удастся сфотографировать, скажем, тщательно скрывае-

мый, но тем не менее проваливающийся нос Майкла Джексона, ни один издатель не будет испрашивать разрешения на публикацию сенсационного снимка у артиста. Во-вторых, г-н Намин заявил журналистам, что они совершенно неверно трактуют происшедшее, ибо побудительным мотивом публикации неординарного снимка было отнюдь не желание напакостить суперзвезде, "как тут некоторые думают".

— Дело в том, что у нее здесь удивительные глаза, в которых можно просто утонуть, — пояснял г-н Намин. — В них вся ее душа, которая обычно не видна, когда певица находится в привычном гриме. Один мой друг, великий режиссер, увидев этот снимок, сказал, что теперь он начнет слушать песни Пугачевой. Вот почему я решил вынести этот снимок на обложку журнала, — сказал Стас.

В общем, глаза — как зеркало души. Правда, несколько позже, подустав, видимо, от назойливой настырности журналистов, г-н главный редактор нового журнала как бы скользя бросил: "Ну, должен же народ хотя бы раз увидеть Пугачеву такой, какой ее видит



Киркоров каждое утро..." Похоже, это объяснение больше удовлетворило не верящих ни во что искреннее журналистов, и они разразились одобрительно ехидствующим смехом. "А вообще, — добавил Стас Намин, — мы с Аллой уж 20 лет как большие друзья. Одно время мы даже в шутку называли друг друга "мужем" и "женой".

Что помешало шутке перерасти в нечто более существенное, сейчас, наверное, и Стас Намин уже не вспомнит, но вполне очевидно, что благодаря его стараниям наутро после выхода журнала "Стас" бывшая "жена" проснулась жутко знаменитой...